

**राज**  
कॉमिक्स  
विशेषांक  
मूल्य 20.00 संख्या 213

# महायुद्ध

## नागराज





नगराज के सजने की लीयों को इधर-उधर निकली-खाली भी और नगराज मछ गुरुदेव भी। लीयों में से कुछी और नगराज पंचकन लीयों के अंकुश की मदद से कासदून को सुखद बनकर उनसे कासदून को किल्ली को मारने के लिए भेज दिया। इधर लीयों की फुल त्रिफला सर्प की मूर्ति की ललाटा में नगराज मछ गुरुदेव भी आ पहुंचे। नगराज और राजा मरिचक की भस्म मछ नगराज की लला में एक बालक का निर्माण करते लगे। बितरों नगराज के पास आ पहुंचे, और कासदून मछ नगराज के चूट में बिजय नगराज की हुई। कासदून भी अंकुश से मुक्त हो गया। वेदाचार्य और भस्मी, गुरुदेव की ललाटा में नगराज पंचकन गुरुदेव की छेजक को धमक करते लगे। लेकिन असफल रहे। वेदाचार्य ने बिल्ली सब नगराज का बिबाह करवाया जाह, लकी बालक के पैदा होने से पहले नगराज नगराज का बालक बन गया। लेकिन बालक पहले पैदा हो गया, और नगराज के बालक बनते ही, नगराज के सजने में सबी त्रिफला की मूर्ति को शामिल कर लिया। लीयों त्रिफला सर्प की मूर्ति पर स्थित हुई और नगराज लीयों नगराज-कालों का राज बन गया। नगराज ने उसे रोकने की कोशिश की, लेकिन नगराज ने उसे, उल्टे भविष्य में भेज दिया, जहां पर नगराज बूढ़ा सब अशक्त हो चुका है। अब एक तरफ अशक्त नगराज है, और दूसरी तरफ भविष्य के इधर-उधर से लगे बालों दुकन।

कथा:  
जैली सिन्हा.

चित्र:  
अनुपम सिन्हा.

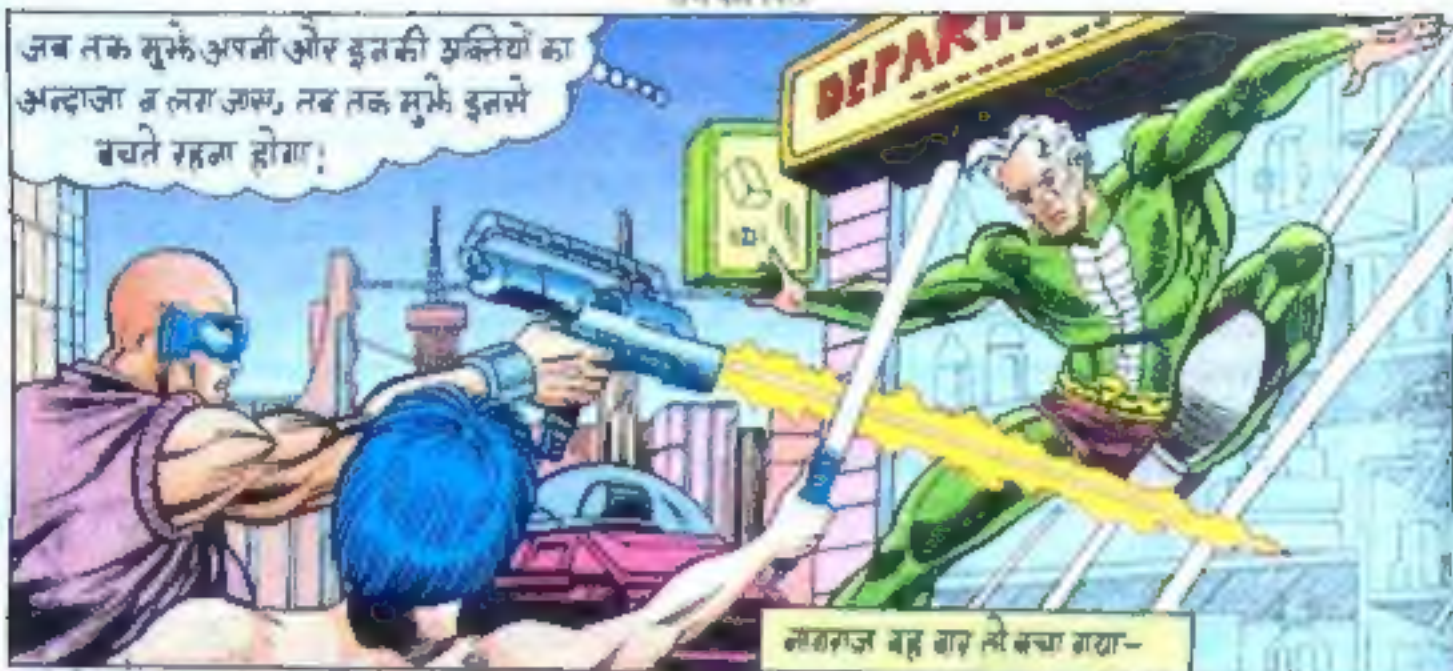
हंकिंग:  
विजोद कुमार

सुलेख सब संग संगोउन.  
सुनील पण्डेय.

सम्पादक:  
मनोव गुप्ता.









... लेकिन 'ब्लास्ट-ग्रूफ' नहीं हो सकती!



ये 'ब्लास्ट' हमारे दुश्मन के...

... चिथड़े उड़ा देगा! ओरे! कहां गया? अभी-अभी तो इसारी अंकों के सामने था!



अब मैं यहां हूँ!

इच्छाधारी कालिने ने मुझे बचा लिया!

ओ माई गॉड! अब ये हमारे पीछे आ गया!



ये डौलहाका अवतार है!

इसको खत्म करना ही होगा!

मैं तुम लोगों को इसका मौका नहीं दूंगा!





आइडल 1333

दुमके हाथों ने ये कैसे की है  
सिक्का रहे हैं जो हमारे हाथों में  
कर से आ रहे हैं।

ये की है नहीं है। दुमके हाथों  
कहते हैं। अन्ततः अन्ततः प्रती  
होते हैं ये। नैने कम ही मेमन्ता  
चिद्विद्य से देना था।



ये कैसा भविष्य का समय  
है? हमारे हाथों का समय-विषय  
नहीं है। अन्ततः ये सब  
भी नहीं नहीं है, और नारा  
निरुद्ध चिद्विद्य से  
सिक्का है।

उह जमाने की दुनिया है, जो  
किसी भयंकर आरंभ से शुरू  
है। आरंभ से... अन्ततः यह  
है नारा की दुनिया है।



नहीं! सब जहाँ। ये कैसा नही  
सब नही है। अन्ततः ये  
सब नही है। दुमके हाथों  
कर से आ रहे हैं।

दुमके हाथों ने ये कैसे की है  
सिक्का रहे हैं जो हमारे हाथों में  
कर से आ रहे हैं।





इस बार इसका पता को आगे बढ़ते ही  
विष मुँह का सा साफ करवा रहा -

ओह! ये हमने  
नहीं देखा, और फिर  
इसके इसको डेंडर  
नहीं!

इसने मे जॉन डेंडर को, अद्वितीय  
होने वाले और 'कटिंग बीम' तक को हलक कर  
दिले डेंडर को हलक कर लाने तकना है -

मैंने  
मैंने  
मैंने  
मैंने

लोक डेंडर को दुल्हा  
डेंडर भी लाने तकना  
लेकिन मूर्खों के लिए  
अज भी बलि आ चुकी है!

आज मूर्खों  
तक नहीं दो बलिओं  
पहनना!

'मूर्ख पंथ'  
बुलाने! इसको मूर्खों  
की और लाने की!

कुछ ही पलों बाद - लालक  
पर इस से इतने होते लो -

ओह! इस बार इसने  
मेरे जॉन डेंडर को हलक  
नहीं देखा, और फिर  
इसके इसको डेंडर  
नहीं!





कुछ ही मिनटों में सरसराता लकड़ान  
टावर की अस्मिरी मंजिल पर था-

अब मैं इन यानों  
के इतनी पास पहुँच  
गया हूँ कि इनके हमलों  
का जवाब द सकूँ!  
और  
विस्फोट का जवाब  
विस्फोट से ही दिया  
जाता है!



ध्वंसक सर्पों के हमले ने यान का समतुलन बिगड़ दिया-

और स्क यान थुड़ से बाहर हो गया-



पहले यान की दुर्दशा देखकर-

दूसरे यान ने रणनीति बदल दी-

ओह! कोई किरण  
मुझे दबोच रही है!  
मुझे अपने शिकंजे  
में ले रही है!



इतना धीरी दृष्टि से प्रयोग  
करके इससे बचना बेकार है!  
क्योंकि अक्स-पम्प मारगरेसी  
अटकने का स्थल नहीं है!





कुछ ही देर में राज, नगराज को वहाँ तक ले आया था, जहाँ पर वह उसे खदेड़कर लाना चाहता था—



मझरेला के पास—



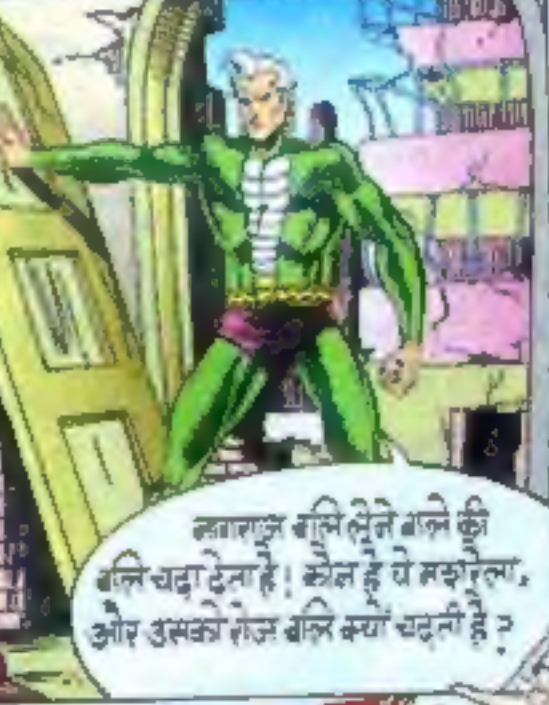
सुबक!



यह मैं कहाँ पर आ गया हूँ? चारों तरफ तबाही के चिन्ह हैं! और किसी भी जीव का नामोलिखल तक नहीं...

ये... ये आवाज़ तो दुस्मानी लगती है!

कौन हो तुम? यहाँ पर मरने क्यों चले आये? बलि तो आज मेरी चढ़नी है!



नगराज बलि लेने बलि की बलि चढ़ा देता है! कौन है ये मझरेला, और उसको रोज बलि क्यों चढ़ती है?

क्योंकि अगर उसको बलि नहीं मिली तो वह शहर पर धावा बोल देगा! मैंकड़ी जानें जाऊंगी! इसीलिए हम उसकी भूख को शांत रखते हैं। रोज एक दुस्मान अपनी जल देने यहाँ आता है। और बकी सबकी जल बचाता है!

तुम लोगों के पास तो अत्याधुनिक हथियार हैं! मझरेला को मार क्यों नहीं डालते?



मझरेला मार नहीं सकता! हमारे हथियार उसको मार नहीं सकते!

न्यूक्लियर युद्ध के बिना इस से पैदा हुआ है मझरेला! वो देखो!



मार क्यों नहीं डालते? लगता है तुम बाहर से आये हो!







लालपाशा और गुरुदेव की लजरे हंसी युद्ध पर जमी हुई थी-

अब लालराज  
मरेगा गुरुदेव!

इसकी सौत बहुत आश्चर्यचक है  
लालपाशा! क्योंकि तुम दोनों का  
रक्त ही बंधा हो मेरे कारण सिर्फ  
लालराज ही तुमसे त्रिफला छिन  
सकता है। इसके अलावा  
और काहू नहीं!



चिन्ता है दादजी!  
बहुत चिन्ता है। पर  
आप ही बताएं कि  
हम क्या कर सकते  
हैं?

तुम महात्मा कालदूत से त्रिफला के  
बारों में विलीन हो पड़ो बिसर्पों। शायद  
वे कोई ऐसी बात बता दें जिससे लाल-  
राज को वापस लाने में मदद मिल सके।



हां, ऐसा हो सकता है!  
त्रिफला के विषय में कालदूत से  
ज्यादा और कोई नहीं जानता!

चलिये, हम महात्मा  
कालदूत के पास चलते हैं!

और लालराज से-

अपने लालराज से विवाह मेरे आंसुओं  
के कारण नहीं किया है न दीदी! शायद  
मेने आपको लालराज के प्रति अपने  
प्यार के बारे में बताकर गलती की  
है।



ऐसा नहीं है परल्लो! वैसे भी वह  
विवाह जिस कारण से हो रहा था, वह  
कारण भी तो स्वतंत्र हो गया है।



तुम दोनों वहां पर क्या  
सुसुर-पुसुर कर रही हो?  
लालराज की चिन्ता है या  
नहीं? वह अभिषेक में ल  
जते किस्म सुमीबल में  
फंसा होगा।

कालदूत की गुफा में-

हम सन्धि में जरूरी  
हैं लालराज को। सन्धि  
का स्थान रखना!





किसी को इसी सोके का इंतजार था-



लगीला, नू: तेरी वह  
पर अने की हिलान  
कैसे... २ आसस

चिल्ला मत। वरना कालहून  
मसखि पर से उठ अग्रग।



दुम्मे सेनिक का नर लगीला को छंदने के लिए आगे बढ़ चुका था-

लेकिन

आसस

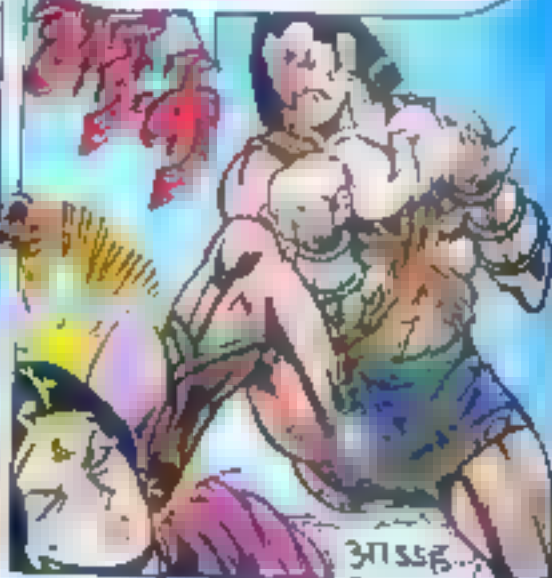
बिपंधर, नू

लगीला के साथ २



हा हा हा, देवी लगीला ने लुभे  
मिलिनीसी मूर्ख के बंधन से अजब  
किया है, वैसे ही इसका और सारा  
सकल दुःख ही है:

इस बच्चे को खान्न करना, नाकड़ीप के  
मसाद बनेरे से मिले... हम



आसस

सदान्ता

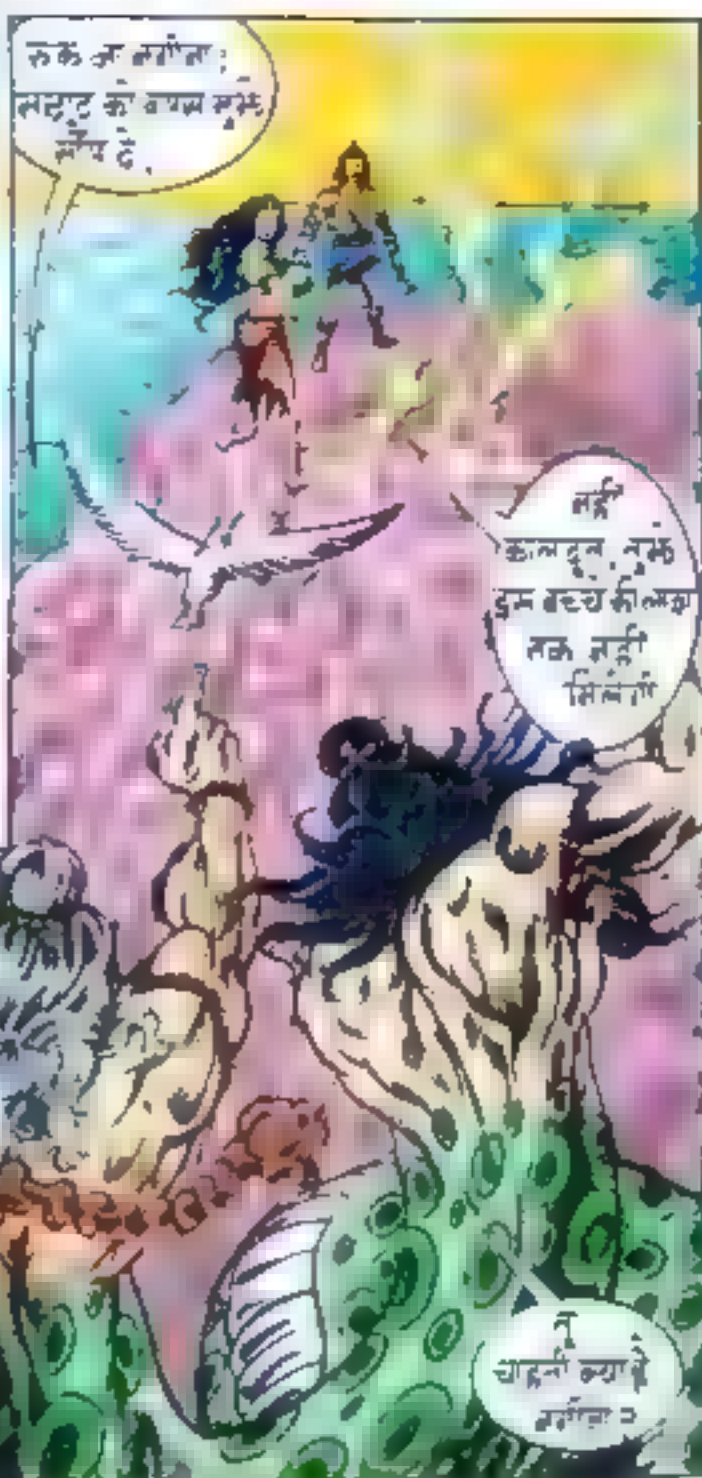


यह क्यार लगीला और  
बिपंधर बच्चे को उठाकर  
भाग रहे हैं:





और अब महाभारत कालदूत  
उलके पीछे जा रहे हैं। हमको भी  
उलके पीछे जाकर देखा जा चाहिए  
कि ये हो क्या रहा है !



तक जा नहीं जा  
महाभारत को बगल में  
सोप दे,

नहीं  
कालदूत, तुम  
इस बरत की लड़ाई  
तक नहीं  
सिंगारें



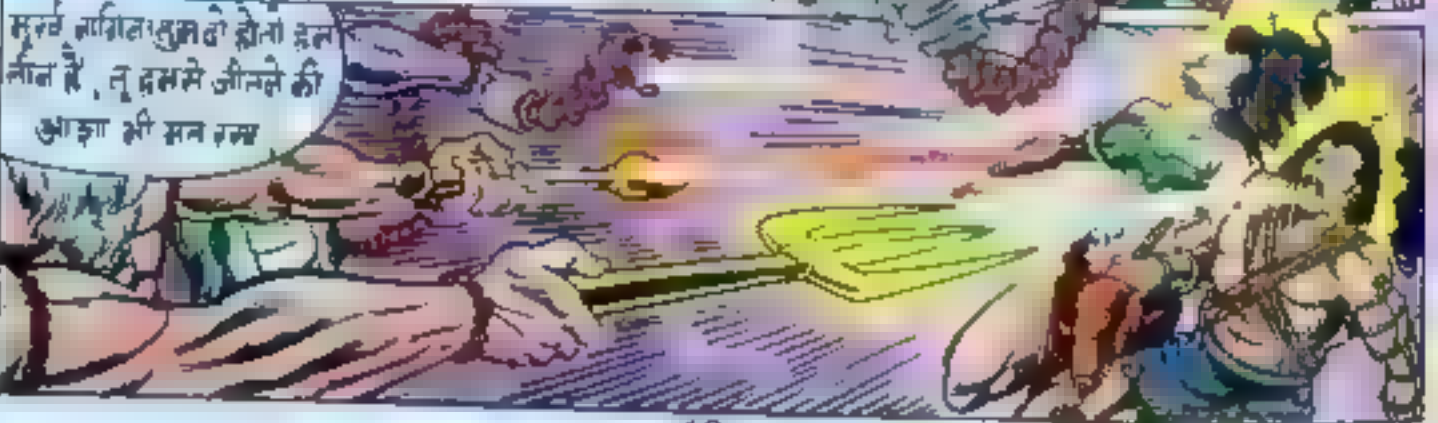
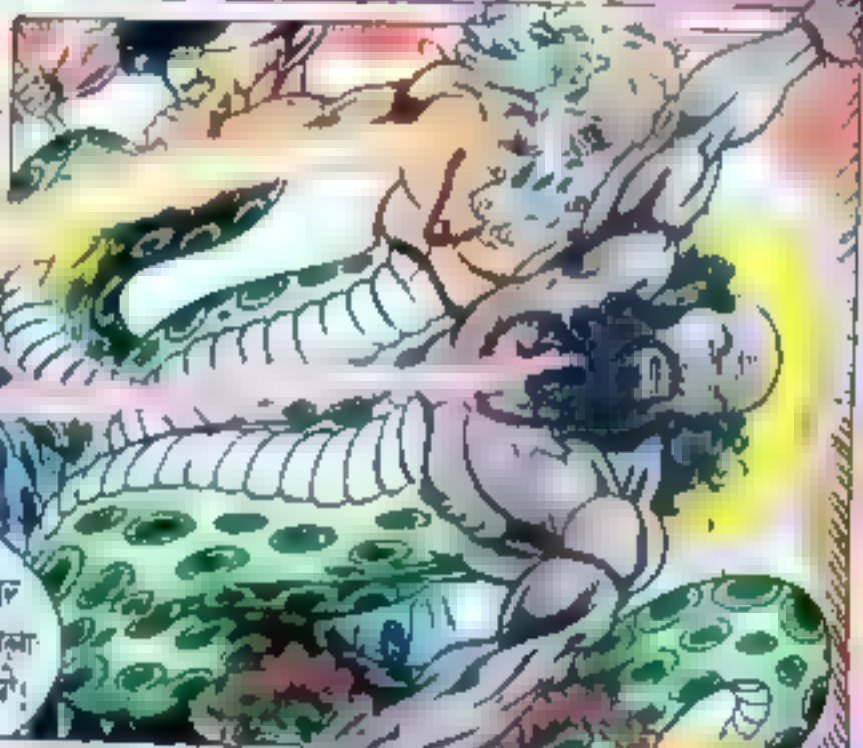
नहीं  
चाहती ब्याहें  
नहीं



महाभारत की सहायता बनना  
चाहती हूँ मैं, मेकडो वर्षों से  
ये सपना मैं देख रही हूँ।  
अब अगर महाभारत मेरा  
नहीं हुआ तो इसका भी  
नहीं होगा

यहाँ नृसिंह का  
सुरकार ही इसमें होना है,  
को फिट करके देखें











अब १९९१ ई. हम दोनों ही मंत्र उक्ति के  
पूर्ण ज्ञान होने के बावजूद, कालवृत्त से  
हार रहे हैं, इसका कारण हमारी मंत्र  
ठानियों का अज्ञान अन्विष्ट होने है,  
हमको भी कालवृत्त की मंत्र स्फुटता  
होना पड़ेगी, मंत्र ही उक्ति से  
अज्ञ होना,

अब जेलो कहें, मैं  
बेला ही कहें,  
देवी नांवा,

मन्त्रमय लक्ष्मी का कलम पल्लव पाया-

हा हा हा हा, अब  
हमारी मन्त्राकार मंत्र  
उक्ति का कलम पर  
मार्गी हो रही है...

तो फिर मन्त्रमय से  
आकर मेरी मंत्र उक्ति के मध्य  
अपनी ठानियाँ मिलाओ

मन्त्राकार हो...

अब १९९१ ई. वं  
मन्त्रा कलम उन्नी  
दृष्टा!



अब मकर के ऊपर चढ़े कबूतरे की  
मदद होने में कुछ ही समय बचे हैं

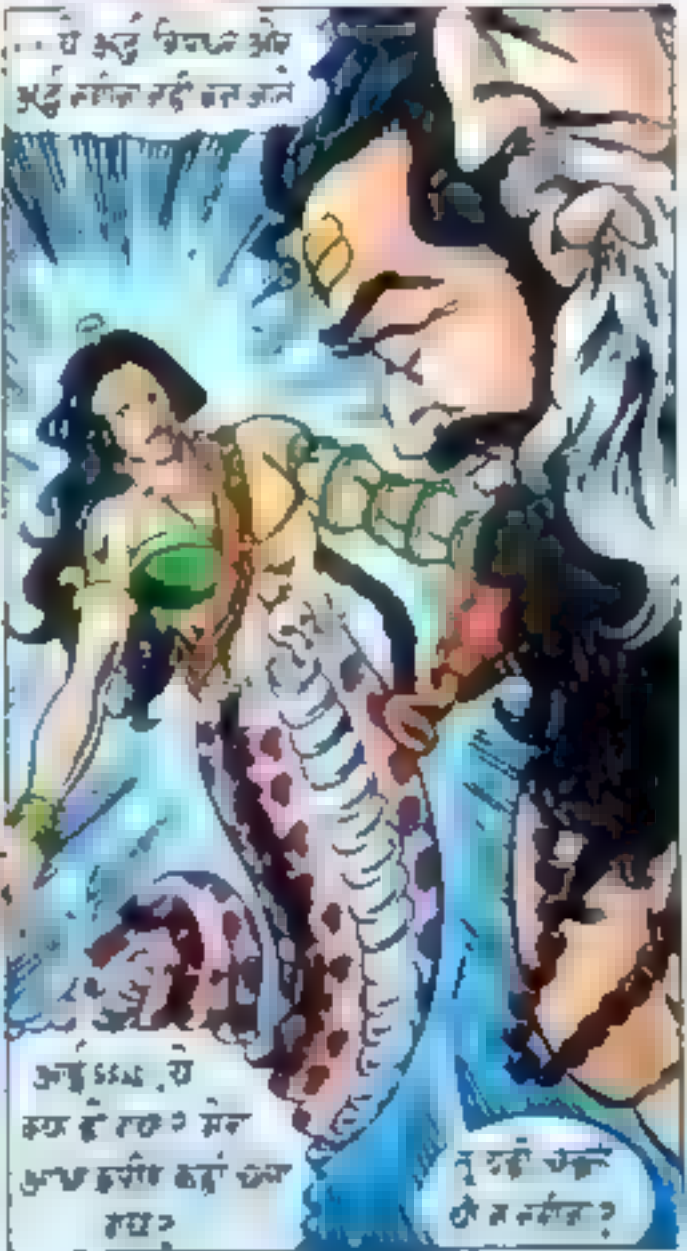
और इस कबूतर के  
मदद होने ही से  
कम ही समय



मेरे पास समय नहीं है इस बख्त  
लगीता को काबू में करने का मुकद्दी  
गस्ता है: उसने विचार से मुझे के  
लिफ़ लिफ़ मंत्र कुर्जी का प्रयोग किया  
है उस मंत्र कुर्जी को बदलना होगा  
मैं दुंगा इसको वह अविश्वस्य मंत्र  
कुर्जी



... कैसे कैसे इसके  
हारी और भी ज्यादा  
मुझे जमाने, नब नक,  
जब नक...



ये कदु विचार और  
अदु नहीं नहीं बत जने

अब इस से  
कम ही समय में  
आज हरी कहां छल  
मया

तुम्हें पता  
है न नहीं?



और यह मंत्र कुर्जी  
जैसे- जैसे बढ़ेगी...



विष्णु के साथ मककार होकर अपनी-उ  
इन्नि बड़ा रही थी : अब मृत्यु की नुस्खे  
को मक साथ ही ऊसरी, खोसना लावा  
बड़ेका नुस्खे की चिन्ता



तबिल और विष्णु अबलसुओं के मुँह में से नरने चले गए-

और उनके पीछे पीछे कलकल की आवाज  
के दूर से घुस गला-

सकल बहान कलकल  
इन्नि अगले ही के मँडल  
लगाए पड़ल होला, कलकल  
नरने अगले ही के मँडल  
न पड़ल होला-



बे गे मलहट बे मलहट की मलहट  
बे कलह की कलह की-



इन्नि मलहट मलहट के मलहट  
मलहट मलहट के मलहट  
मलहट मलहट के मलहट

कलहट मलहट के मलहट  
मलहट मलहट के मलहट  
मलहट मलहट के मलहट





और आस के उस दरिद्र में दुबकी जा रहा-

आस, ये सब की बीम है यहाँ की नहीं; इसलिये इसके अन्दर कुछ भी नहीं रहता और वह है दलाली गरीब, और बुलबुल देर से मरुत के ऊपर उड़ करवा ही लन्द के जालवा, और इस ऊपर उड़ा करवा भी-

असली दुब  
के बदले में  
मिली कुछ बड़ी  
मुगलाना से दल  
यहाँ का काम कर  
सकती है-



कालदूत की पूँछ नाचे के उस मरुत में तेजी से घूमने लगी-



और सकलन मिल ही गई-



सपना होते ही  
दुस ने झिड़ को लपेट लिया-

और-

ओहो, नगीला और  
विपश्चर का जो भी हुआ  
हो, लेकिन झिड़ को  
नङ्गाने ने बच लिया







अब लगीला लकड़ की मूर्तिबन टल गई है, तो हमको महान्ता के पास चलकर अपना काम कर लेना चाहिए। महाराज को बचाने में देर होनी आ रही है।



छोड़ी देर बाद- कालादून की गुफा में-  
 शिवल से बचने का कोई तरीका नहीं है बताया। और अगर होना भी तो वह मैं तुमको नहीं बताऊँ।  
 क्योंकि महाराज को महाराज ने दब दिया है और फिलहाल महाराज यहाँ के कार्यकारी मन्त्री हैं, मैं उनकी इच्छा के विरुद्ध नहीं आ सकता।



हमारी अस्मिता उन्नीस भी टूट गई, अब महाराज को अकेले ही भविष्य की मुसीबतों से जूझना पड़ेगा।  
 नहीं बिसर्ग, गम्ता है। कालादून ने ऐसा संकेत दिया है। लेकिन वह गम्ता वे नहीं बताएंगे, अब उनके ऊपर से महाराज का प्रभाव टल जाएगा, और यह प्रभाव हटाने का एक ही गम्ता है, बिरक मक।



उस ठिठ्ठ की मृत्यु :  
 उस अप्राकृतिक ठिठ्ठ को गल्ले में बदलना होगा, इसके बदले ही महाराज का प्रभाव अपने-आप ही खत्म हो जाएगा।



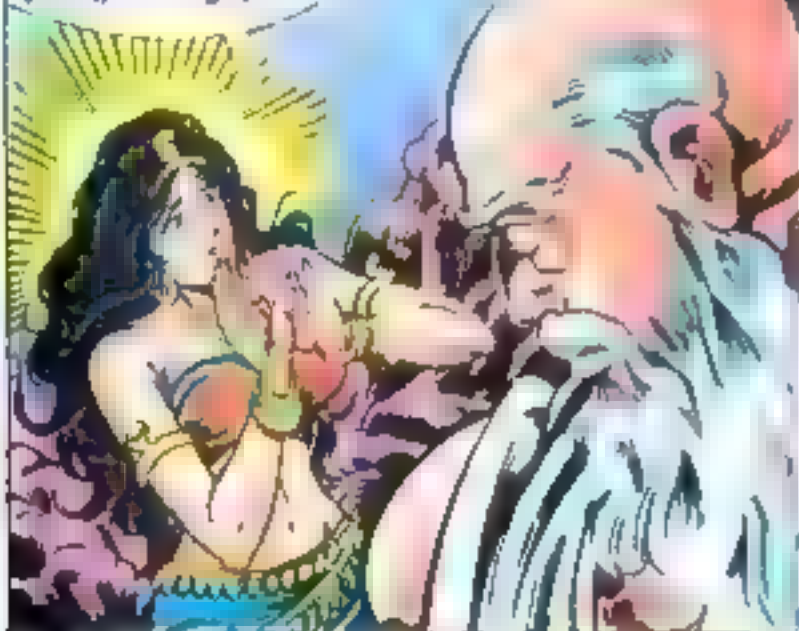
लेकिन दादाजी, अभी-अभी आपने खुद कहा कि ऐसा करने की चेष्टा करने पर महान्ता ने मारीक और शिंघर को मृत्यु के हकमें कर दिया।

महाराज को मौत में बचाना है तो मौत में खेलना होगा अपनी। मैं महाराज के कुन्य का दीपक बुझने नहीं दूँगा, चाहे खुद बुझ जाऊँ।



जहाँ, जहाँ मेला मन करि लगे,  
वेदाचार्य वह डिठा मेला को है  
पिनाजी की सिताजी है मेरा मेला  
सपिनाजी का मेला है, उसके उर में  
मे वह मेला नाचते है

मदुदा मेला की मनु के मेले में  
बाद को मेला के मेले में, मेले में  
बाद को मेला के मेले में, मेले में  
मेले में मेला के मेले में



कहने को जो आँखों में  
हम मनु के मेला के मेले में  
मेले में मेला के मेले में  
मेले में मेला के मेले में

मेले में मेला के मेले में  
मेले में मेला के मेले में  
मेले में मेला के मेले में  
मेले में मेला के मेले में



हो, फेमलिस, जाओ, मरने  
और फेमलिस की दुनिया  
उसे मेरे पास भेज दो



हो, फेमलिस, जाओ, मरने  
और फेमलिस की दुनिया  
उसे मेरे पास भेज दो



हो, फेमलिस, जाओ, मरने  
और फेमलिस की दुनिया  
उसे मेरे पास भेज दो



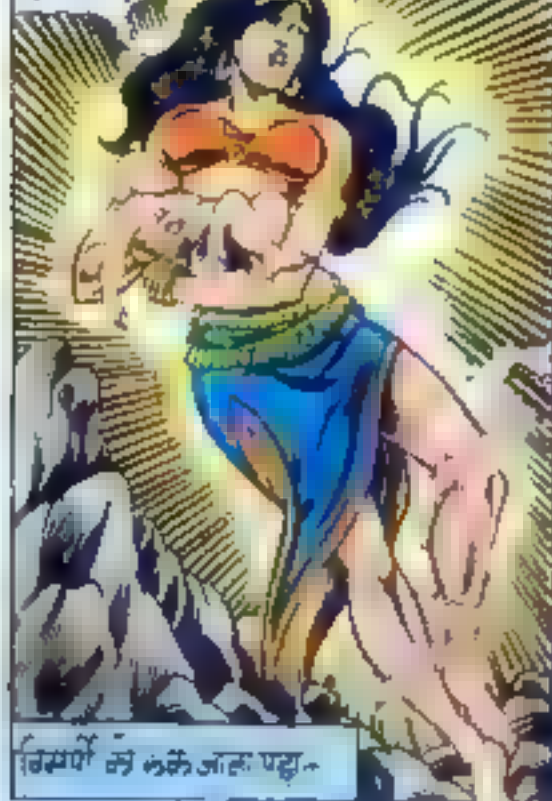


ओह! हड़ान्ना को समझने के लिए  
मेरे पास तो कोई नहीं है, और न ही  
समय भोगता पहना



कहो आओ,  
बिम्बो! अन्ध  
दमको नुरु फ  
प्रहार करता  
पहुँचा।

ओहोह



बिम्बो को लकड़ा पड़ा-

लेकिन लकड़न, डिंडू को डबलिन लही कर गया-



यह कथा नुरुसहर  
को शराई में फेंक दिया  
नाकि वह नुरुसहर  
छाँत ल गया।

तब, नुरुसहर को किमी  
अजलबी के बचने कर दिया  
नुरुसहर को ही रड्ड है बिम्बो  
नुरुसहर ने मे बंद से लिपटा

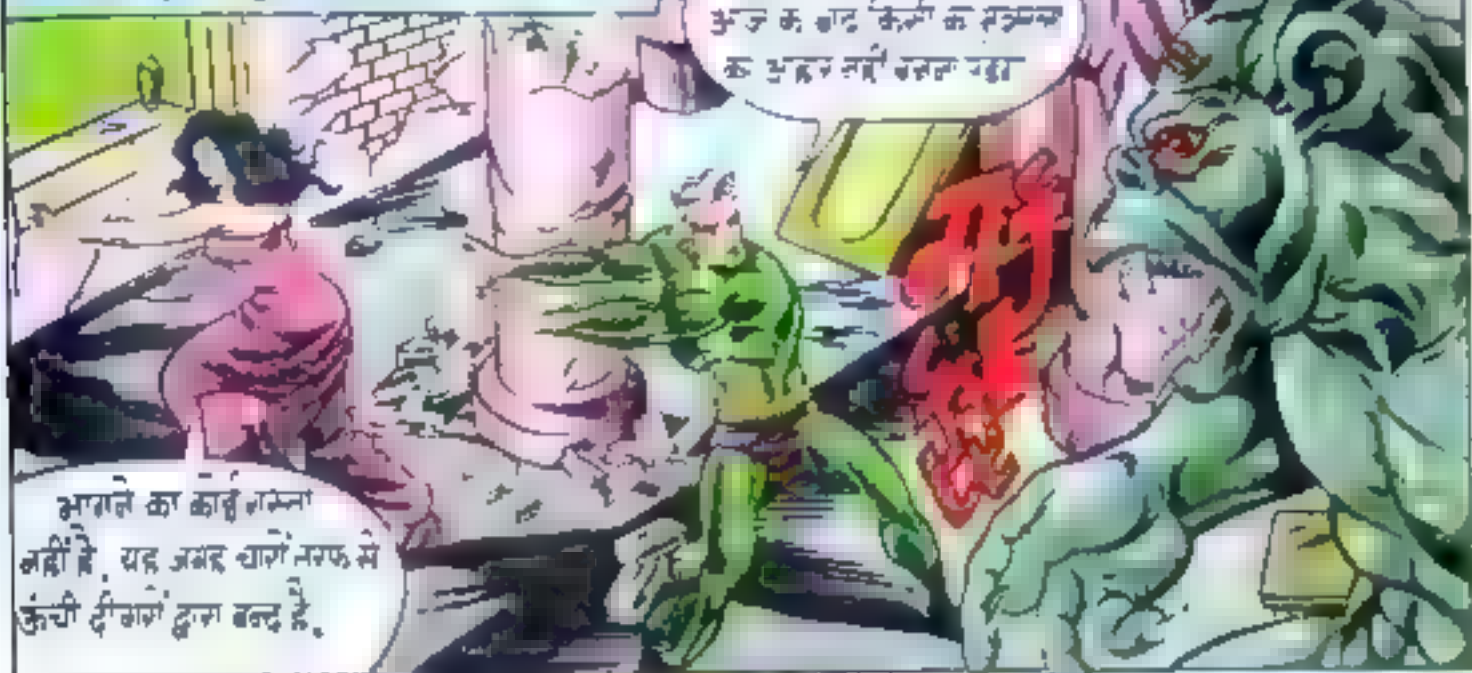
अभी नुरुसहर  
को बचला है





और वहां से दूर- बहुत दूर एक दूसरे जगह जगह से-

मैंने वहीं से निकलने  
अज के बाद किसी के सम्मुख  
के अंदर नहीं चलना पड़ा



भागने का कोई सम्भावना  
नहीं है, यह जगह चारों तरफ से  
कुंजी दीवारों द्वारा बन्द है.



मैंने इस  
सीढ़ी पर चढ़-  
कर चुन्नी  
जाऊँ जल्दी  
करे

की... की...  
की सीढ़ी, चढ़कर  
डबलाने

विश्रुतकार ने सड़नेवाले का मर चुकने देखा-



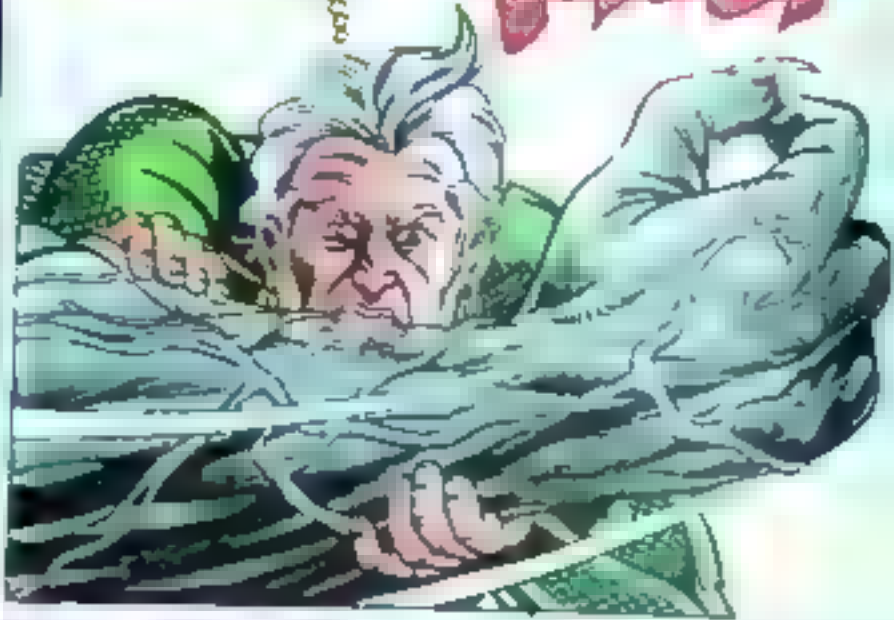
और उसका मुन्ना ने डक उठा-





दुष्मन् को दण्ड करण ही होगा  
मेरा बिपद दुष्मन् को दण्ड हुआ

# सिंघ



विपद के प्रभाव से सड़ने का हाथ मुझ पर डाला हुआ है, लेकिन मैं ही जीता-

ओ साहू, दुष्मन् को दण्ड ही मुझे करण ही  
महानुभावी मैं हूँ, यह सब दुष्मन् से पैदा  
हुआ प्रण है और मरने से यह विपद  
मेरे दुश्मन से ही पैदा हुआ है और...  
अब मैं यह बचता हूँ...



ओ साहू, मेरे कुछ दुश्मन की तरह मैं  
बिना दुश्मन से ही दुश्मनी कर रहा हूँ,  
ओ सड़ने का हाथ मुझ पर डाला, मेरे  
दुश्मन को मैं ही दण्ड दूंगा.



लेकिन-

और, मेरा विष सिर्फ तुम्हारा एक हाथ  
हाथकर ही रह गया। आखिर मेरा विष भी  
उतना तीव्र नहीं रह गया है, मुझे तुम लोगों  
का फायदा उठाकर इसको बाँचे बिना देना  
चाहिए।

आखिर तुम्हें बाद में इस  
पर काबू पड़ेगा।



महाराज का मन बेमन हो गया, जैसे किसी दूक पर केकड़ का घर-

महारौरा हिला तक नहीं और आगले ही सप्ताह  
महाराज तुम्हें डिकेंजे में फँस गया-

और, इसका हाथ में फिर  
मे उस आग, यही तुम्हें  
को डिकेंजे में गिर जाने से  
बचने की क्षमता है।

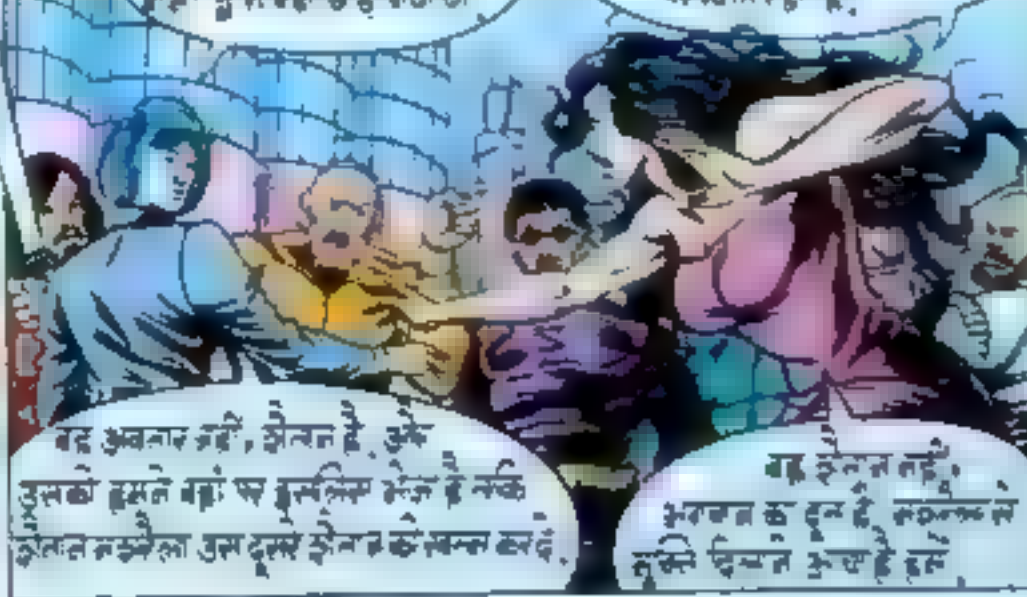


ऐसे प्राणी को मैं भला  
कैसे साध सकता हूँ?

इसी  
बकस-

महाराज, तुम डिकेंजे पर हमारे  
कैसे आ गये? तुमको तो 'कनक-  
मौरी' द्वारा वहीं छोड़ दिया था।

सब कुछ हम से मुझे बचाव है मुझे  
बचने के लिए वह सबद अपनी जान  
पर खेला रहा है।



बहु अवतार नहीं, शैतान है, उसे  
तुम्हें हमने वहाँ पर बुलवाया है न कि  
शैतान नहीला उस दूसरे शैतान को खत्म करे।

बहु शैतान नहीं,  
अवतार का रूप है, महाराज से  
मुझे विश्वास आ रहा है हम।



तुम भगवान की कब से  
मानते नहीं मानते ?

जब से मैंने तुम्हारे की उल्टी  
पर अपनी उल्टी की लड़ने का  
उम्र अन्तर को देना है



जो तुम जैसे भक्तिक का  
कुंठक की छद्म धिक्कार, वह भावना  
हल्लाक नहीं हो सकता, अगर तुमने  
सचमुच सत्यता को खोज कर दिया,  
तो इस सब तुम अन्तर लज लेंगे।

क्योंकि जो सत्यता  
हमारे हृदयों से नहीं हो सकता,  
उस कंडु अन्तर ही पर सकता है

होने बहुत लड़ने दोस्तों ने डकाल मुझे  
आ धम है, चलो, इस सब छुटकार तुम्हारी  
लड़कें देना है।



चलो

छुट और भगवान हो गया था-

ने रहे दोस्त

धर्म के सर्व काण्ड  
कोई नष्ट नहीं  
करे



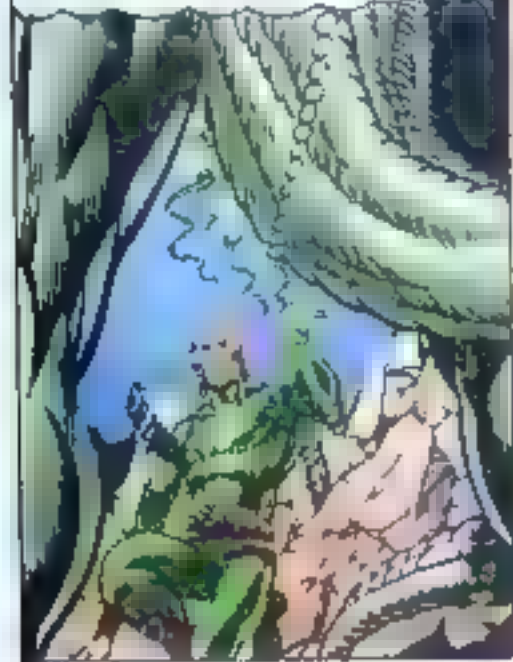
धर्म के का जवाब-

धर्म के से ही सिखा-

ओह, यह  
मे निनी मुझे  
सिक धर्म के  
कर रहा है,  
इसकी उल्टी  
का लज जरूर  
होगा,



सूक्ष्म सर्पों को हमके काले के अन्दर  
छिपाते हैं, जो मुझे सामरिक संकेतों द्वारा  
हमकी शक्ति का राज बताएंगे।



लेकिन उन्हें ही सिखाते हैं कि हम



नाहराज, हमकी  
शक्ति को जितना  
हैं अभिधीय कुर्ज  
अभिल है, जो हमके  
देखा से पैदा होकर  
हमके अन्त में निवास  
रही है, और फिर इसे  
अगर मैं मोड़कर हमकी  
शक्ति दे रही है.



सैबर, जो जानकारी मिलनी थी, वह मुझे  
मिल चुकी है, लेकिन इस जानकारों का  
फायदा मैं कैसे उठाऊँ ?



ये बूढ़ा भला क्या  
जाकर मरुऐला की मरेगा?  
मुझे  
मरुऐला से

मुझे सो  
हमके बचने की उम्मीद  
रही है.  
मरुऐला  
हमकी बचने में  
आता है.



नीलाशु के भाग के साथ ही उनके  
बचने की कोशिशों भी रही हैं-

मैंने बल्लू को देखा था। मैंने देखा था कि  
मैंने देखा था कि मैंने देखा था कि मैंने देखा था कि  
मैंने देखा था कि मैंने देखा था कि मैंने देखा था कि  
मैंने देखा था कि मैंने देखा था कि मैंने देखा था कि  
मैंने देखा था कि मैंने देखा था कि मैंने देखा था कि  
मैंने देखा था कि मैंने देखा था कि मैंने देखा था कि

फेसबुक के जरों तरफ आन  
की सक हीतर नही हो गई-

य अगले मसाले का  
बाग भी बंट रहा है।  
मेकिंग लम्बे, जलकल्लस  
का देगी, अजब की  
कुल्लिस्स दुसे पर करने  
की कोकिठ तकर  
और मसाले के लम्बे  
होके कर दे

... मुझे अपनी किताबें हैं,  
चाहे उनका भस्म हो जाऊँ, लेकिन  
किताबों के उनके समान्य तक पहुँचा  
कर ही नहूँगा।

आजकरी देले के लिये  
शुद्धिवा सहायस कावकनः  
सुमे तो शिक्षा की छिन्ता थी।

इसीलिए मैं  
इस छंद को पसंद नहीं  
कर रहा था...

अमीन सादर है इस  
अजलबी में। परन्तु  
अगर ये शिवा को हानि  
पहुँचाना नहीं चाहते,  
तो फिर उसको लेकर  
कहाँ आ रहा है?



लवण के जल में नमक के सिले हुए-

कैलाश, ये  
क्या हुआ नमक ?

मेरी चिन्ता में कुछ भी नहीं, और  
किन्तु मैंने सोचा है कि यह  
आप की चिन्ता में नहीं है।

बेदाचार, ये सब  
छेड़छाड़ बेदाचारों की

बेदाचार, किन्तु, मल  
को मरे बचाने का है।

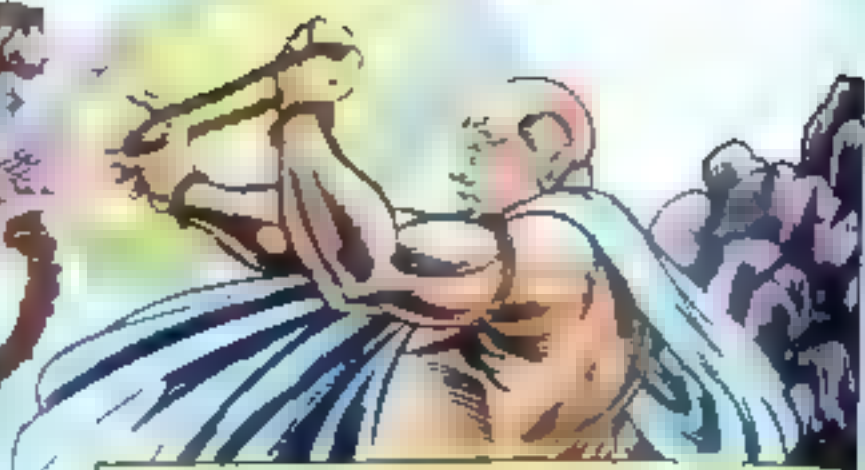
ममते किन्तु, मैंने  
निश्चित में मल है, मल अथवा  
मल को नमक में मल  
उत्पन्न हो मैं इनको निश्चित  
में नहीं मलने दूँ।

और मैं आपको  
इसे यह मलने जने  
मही दूँ।

ये आरक्षी ही  
अमानत है मल, ये  
उपचार के बाद आप इसे  
ले जा सकते हैं।



देखते हैं कि ये कुरु-कु-  
हल का राक्षस जान है।



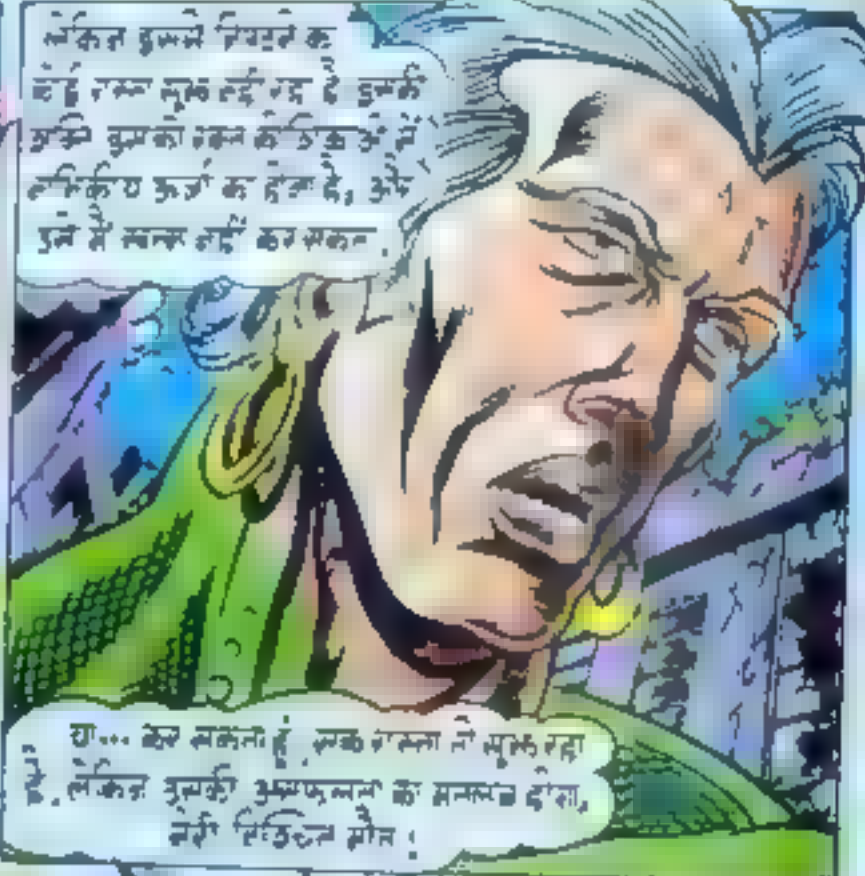
जिसकी सहायता के बिना ये कोई प्रयत्न किया जा नहीं सके।

वह एक दूसरे समय काल में मौन में झुल रहा था। मौन जिसका शत्रु था, सत्राई बना।



हमक, अब मेरे शरीर भी धक रहा है। बार-बार हृदयाघातों का प्रयोग करने से सतसिक थकावत भी हो रही है।

लेकिन मौन तो कुछ भी है और कुछ भी, बेहतर है कि कोठिका कमर हल रहा असा।



लेकिन इससे निपटारे के लिए रस्ता लुप्त नहीं रहा है। इसकी अंतिम दुआ को भजन के ठिकठ में, लफिकीय ऊर्जा का होना है, उसे उसे भी खत्म नहीं कर सकना।

यह... कर सकता हूँ, एक रास्ता तो मुक्त रहा है, लेकिन इसकी असाफल्य का सनसब दोहा, मेरी विचलित मौन।

अरे, वह तो साराँसा में दूर भजन के बजक ठसके और पल आ रहा है। उसके मुह की तरफ।



संक्रांत के रक्त - ह के पल ऊपर से,  
 लहर ज लुकाई का का न बहल रहा -

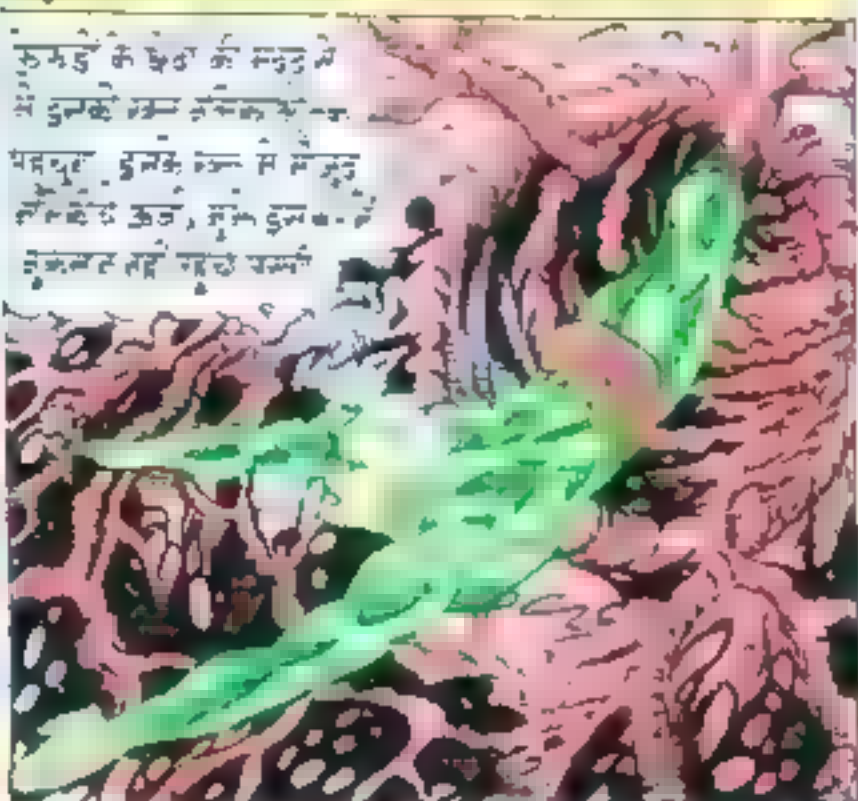


अरे, वह तो  
 फिर से सायाब हो  
 गया

सायाब नहीं,  
 अदृश्य होने का अंतर  
 अदृश्य हो न है

अदृश्य होना, इस रक्त में अदृश्य होना, अदृश्य होना

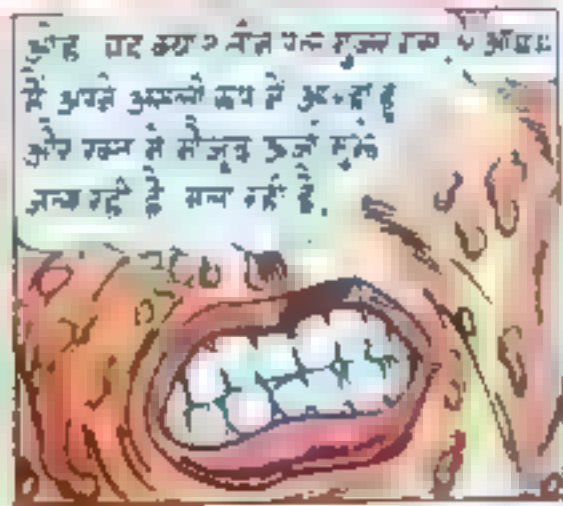
कमरे के फेंक की मनुष्य से  
 मैं तुम्हारे रक्त में अदृश्य होना -  
 पलक में तुम्हारे रक्त में अदृश्य  
 मैं फेंक ऊपर, मैं तुम्हारे  
 रक्त में मैं अदृश्य होना



अदृश्य होना, अदृश्य होना  
 मैं तुम्हारे रक्त में अदृश्य होना  
 मैं अदृश्य होना, अदृश्य होना  
 मैं अदृश्य होना, अदृश्य होना  
 मैं अदृश्य होना, अदृश्य होना  
 मैं अदृश्य होना, अदृश्य होना  
 मैं अदृश्य होना, अदृश्य होना  
 मैं अदृश्य होना, अदृश्य होना



हल्की पल में मुझे रक्त के साथ  
 बहने हुए इसके हृदय तक पहुंचना है  
 वह रहा इसका हृदय



होह, यह रक्त में अदृश्य होना  
 मैं अदृश्य होना, अदृश्य होना  
 मैं अदृश्य होना, अदृश्य होना  
 मैं अदृश्य होना, अदृश्य होना  
 मैं अदृश्य होना, अदृश्य होना  
 मैं अदृश्य होना, अदृश्य होना  
 मैं अदृश्य होना, अदृश्य होना  
 मैं अदृश्य होना, अदृश्य होना



... है दुलकी लसो स कल भा गल ह  
लक पल मे हं कलक मल लो लो लो  
लो लो लो लो लो लो लो लो लो लो

[illegible]

और उनका अस्मिदुने बनने  
नसिकार्य कु. उ. उनके दुसरा  
ही बुकदही होने कागि.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय -

ਭਗਤ ਬਲਰਾਮ



और कुछ ही देर बाद- ताश-उ की अछ-अछकार हो गई थी-

अब किसी को मछरैला का भोजन नहीं बनना पड़ेगा,

अच्छा!

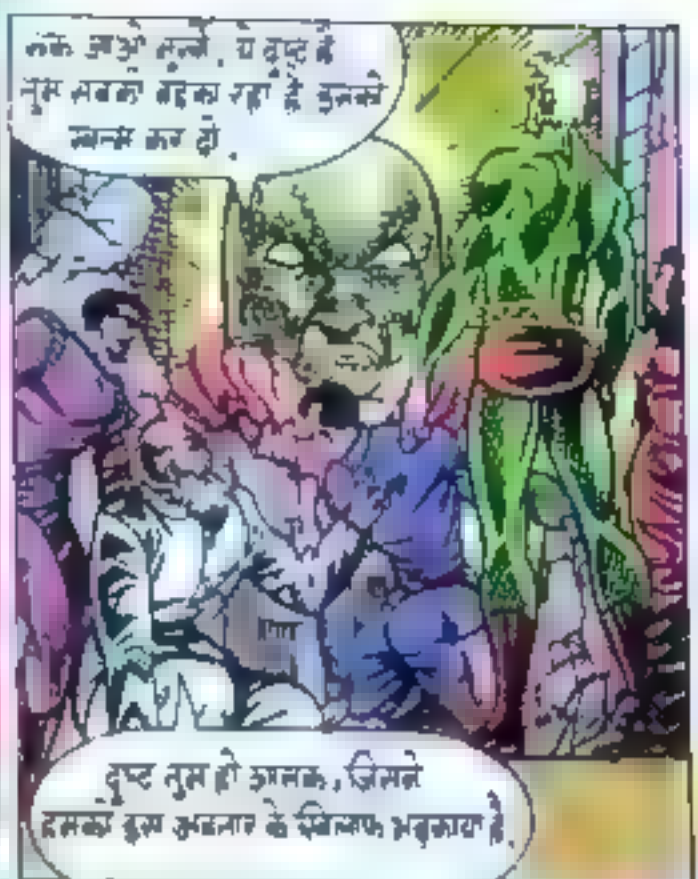
हमने हमको मछरैला में मुक्ति दिलाई है तो ये हमको ताश-उ की ताश-काशी में भी मुक्ति दिलाएगा,

ये... ये नहीं हो सकता, ताश-उ को मरना होगा!



लेकिन आपने नहीं, ये वृद्ध है मुझे सबको बहा रहा है इनको खत्म कर दो,

वृद्ध तुम हो आपका, जिसने हमको इस अवनार के खिलाफ भड़काया है,



अब हम तुमसे बहुत नहीं करेंगे तो यह कार्य मुझे ही करना पड़ेगा, मैं हमसे साथ साथ तुम सबको खत्म कर दूंगा! ये नृत्तारी बगबन का वृद्ध है,



मुरझा संघर्षों से नृत्तारी बगबन युक्त सिमादुले धुटकर पहले अनरिक्त की तरफ बढ़ी-



और फिर उनका लाल धरती की तरफ मुड़ गया, बची-रबूची सभ्यता का विनाश कर देने के लिए और ताश-राज ने तो इस विनाश को रोक सकता था-

और न ही स्वर बच सकता था-



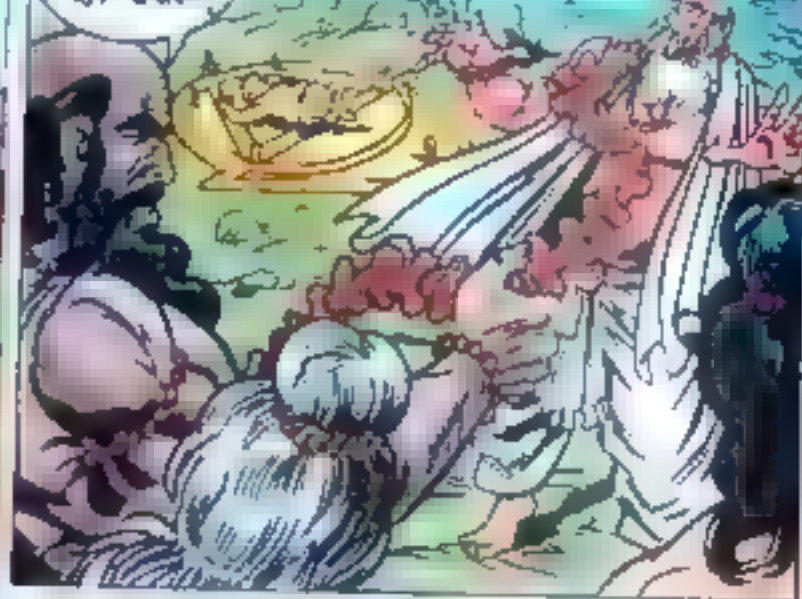


बादाबाय में-

मेरा हठधर नरक में मेरे हठ  
में छुट गया बेदाचार्य-



अब बता कि तू  
कैसे बचेगा?



अगर तभी वह अमरज न  
हूँ तो मुझे-

रुक जाऊँ मैं  
कलकल बेदाचार्य को  
छेड़ दूँगा-

यह राजकुमारी  
विमर्षी का अंश  
है-

बेदाचार्य की आंखें आँसुओं  
की तरह खुलती आ रही थीं-



विमर्षी! नमस्ते... नमस्ते  
राजदंड कैसे दूँगा मैं?  
और मेरे कंधे में नरक  
का प्रभाव भी महसूस हो रहा  
है। लेकिन यह कैसे संभव  
हुआ है?



कुछ ही पलों में वह ठीक-ठीक  
बेदाचार्य की जगह ले लेता-



दूसरे तिलिस्स के कारण सहायक, जिसके सारे  
 किशु को रखा हुआ है। तिलिस्स ने इन सहायक  
 के लीर में सौजुद सहायक की कोठिकाओं को  
 तब कर दिया है। सहायक के अंश तब होने से  
 अब यह सिक सहायक का पुत्र है और अब  
 विसर्प कार्यकारी सहायक है।

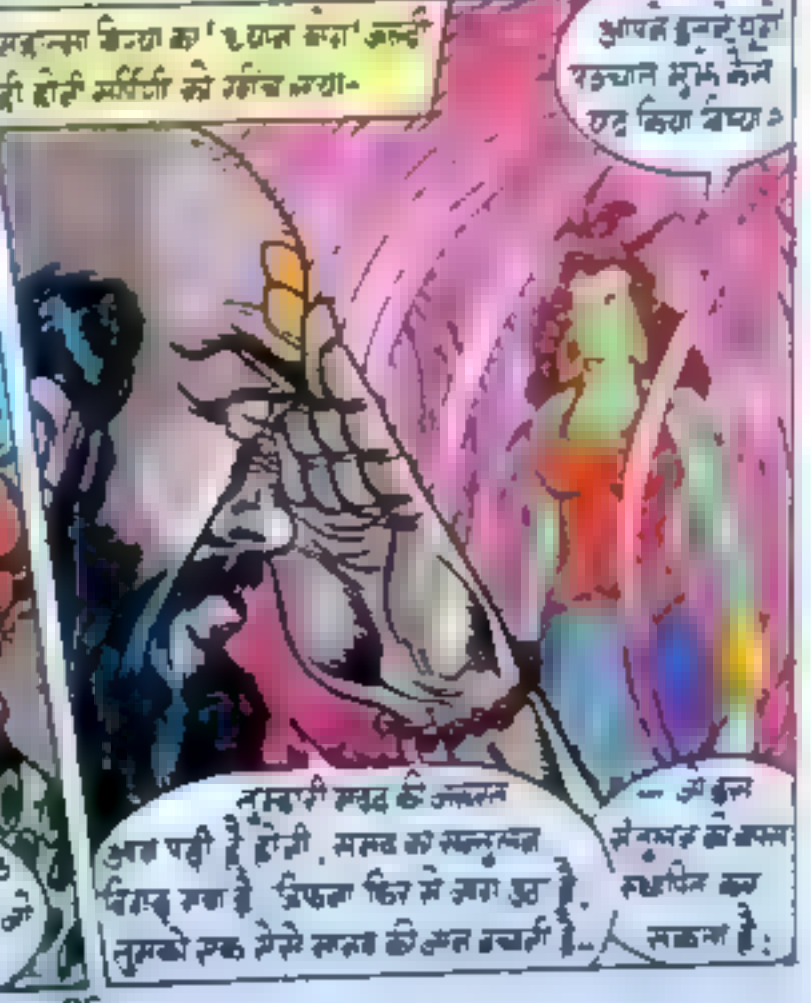
इस नृपति के पुत्रों को  
 वेदाचार्य सहायक के कब  
 तक इसके सहायक से नृपति  
 का अंश सहायक के तिलिस्स  
 होने सहायक, नृपति के  
 सहायक के पुत्रों ?

सहायक की इसके सहायक है सहायक  
 सहायक के कब इसके सहायक है  
 सहायक के सहायक के सहायक है



त्रिफला की काट  
 बना कर सहायक, बना सहायक  
 की जान नहीं बचेगी.

इसके बारे में नृपति  
 सहायक दिया सहायक, इस  
 सहायक में सहायक के सहायक  
 है है।



अभी सहायक के सहायक है भी  
 नहीं वेदाचार्य, मैं होनी सहायक  
 का अंश सहायक कर सहायक है। सिक  
 नहीं है जो सहायक का सहायक  
 कर सहायक है।

सहायक सहायक का 'सहायक' जल्दी  
 ही होनी सहायक को सहायक सहायक-

होनी सहायक को सहायक है  
 सहायक सहायक है

आपने सहायक को  
 सहायक सहायक को सहायक  
 सहायक सहायक को सहायक  
 सहायक सहायक को सहायक



आप नारायण की बात कर रहे हैं मैं जानती हूँ कि वह भविष्य में मौत से जूझ रहा है। लेकिन मैं अपनी मर्जी मान कर चुकी हूँ, अब त्रिफला पर मेरा बका नहीं है।

मैं सिर्फ मर्तदहान कर सकती हूँ। त्रिफला की बात नारायण को स्वयं ही दूँदनी होगी।

पता नहीं, नारायण के पास जिनदगी कहीं थी की या नहीं-



भविष्य का समय, नष्ट होने की कल्पना पर था -

लेकिन नहीं - घातक सिमावली के शस्त्रों में कुछ आ गया -



य... ये तो किसी फिल्म के दृश्य लगते हैं।

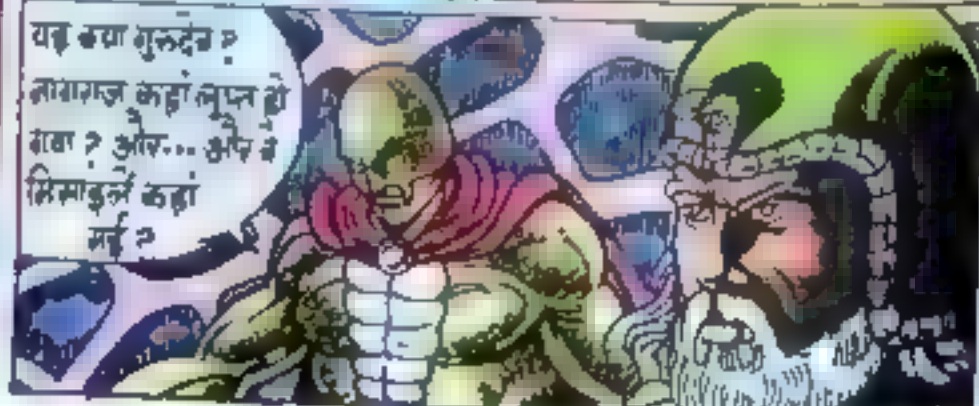
सिमावली ने इनमें घुसकर गायब हो रही है।

अब नारायण भी अदृश्य हो रहे हैं! शायद अपना काम समाप्त करके वापस जा रहे होंगे!



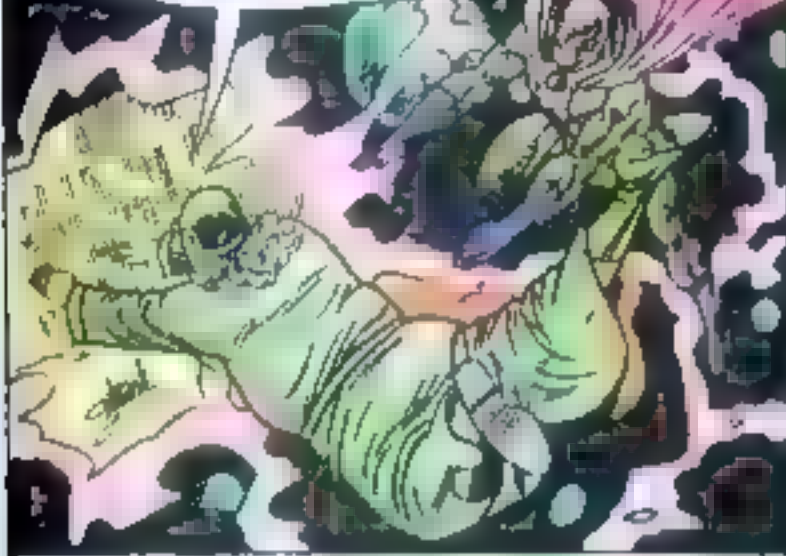
यह क्या हो रहा है? मैं शायद कैम हो रहा हूँ? मैं तो इतना धीरी शक्ति का प्रयोग तक नहीं कर रहा!

यह क्या गुरुदेव? नारायण कहाँ लुप्त हो गया? और... और मैं सिमावली कहाँ गई?





कृष्ण अक्षय जलक हूँ आ है नारायण नारायण  
और से सिखाइये, समय धारा में कहीं बिलीन  
हो गई है। कोई इकिते नारायण की सहायता कर  
रही है हमको वृद्धों की कठिनाई करवाये।  
अभी समय धारा में सेमे असमय सेमार और है, जहाँ  
पर हमको अपनी सत्ता कायम करना है उसके बाद  
हम इकिते पाकर देवताओं की सत्ता पर कब्जा  
करेंगे, चलो,

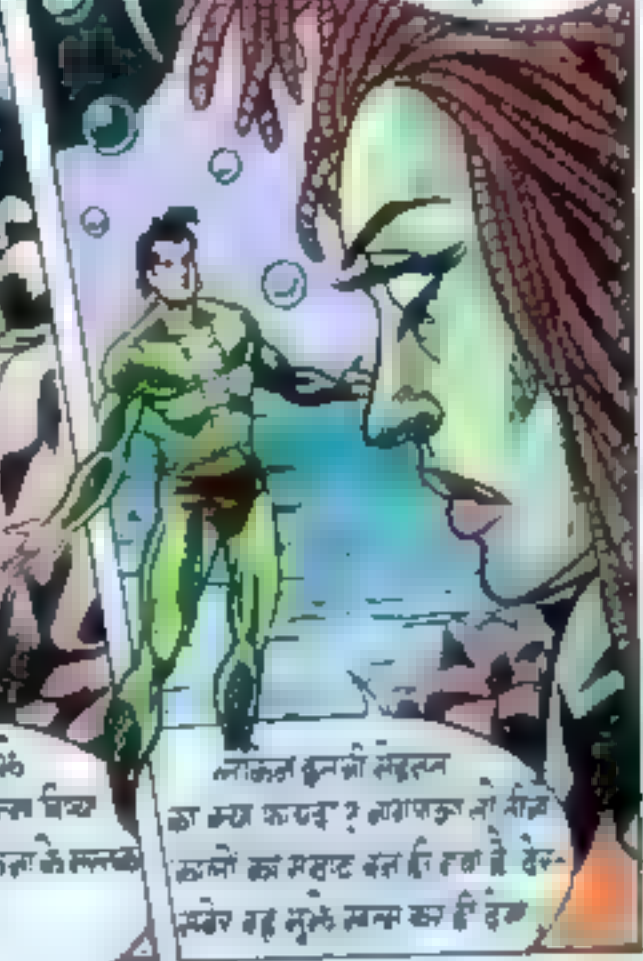


मृत ? मृत क्यों हो ?  
और मेरी सहायता क्यों  
कर रही हो ?

यद्यपि मैं नारायण, मुझे  
महानगर कायदा के एक रूप सहायता  
से भेजा है मैं हीनी सर्पिल हूँ रिफलाकेसल  
पर जड़ी भविष्य-इति मेरी ही है,



मैं समय को कुछ बदल  
निर्दिष्ट कर सकूँ हूँ, मुझे  
ऊपर भविष्य के कारण धीरे  
बुद्धिबल के सेने ही सत्ता  
किया है,



और इन मिलवृत्तों को  
भी मैंने ही समय धारा के  
जल ब्रह्मण्ड के एक सेमे  
काल में सेने दिया है, जहाँ  
पर वे किसी को नुकसान  
सही पहुँचा सकेंगे।

लाकड़ों की सहायता  
का क्या फायदा ? नारायण तो सत्ता  
कालों का सहायक बन ही रहा है वे-  
समेर वह मुझे सत्ता का ही देना



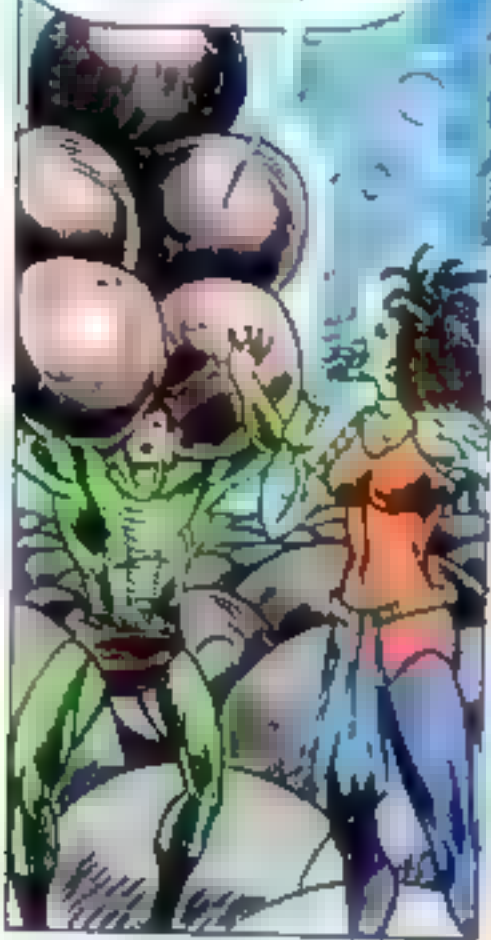




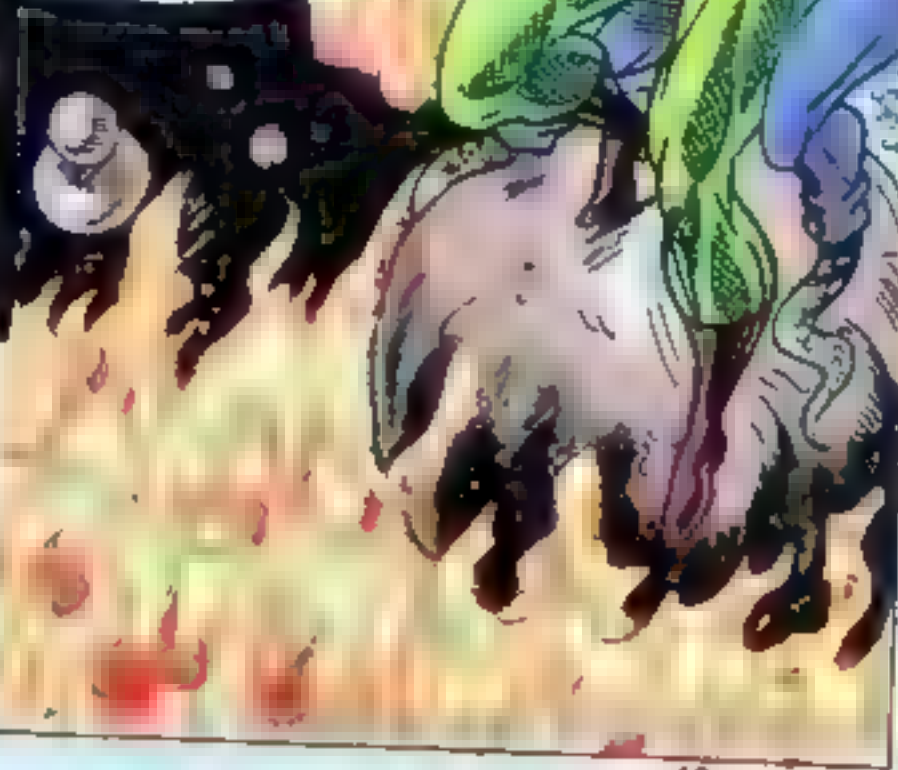




हम सुनारों के समान पर परतों  
कदम रखते जा रहे हैं



ऐसा देखने से लगा रहा है होनी  
कितना बम लगाना पड़ रहा है  
यह मुझसे पूछो



ओह लालाज कलक  
की कलक है तुमसे, इन  
बजने चटानों को तुमने  
पूना की तरह उठा रखा



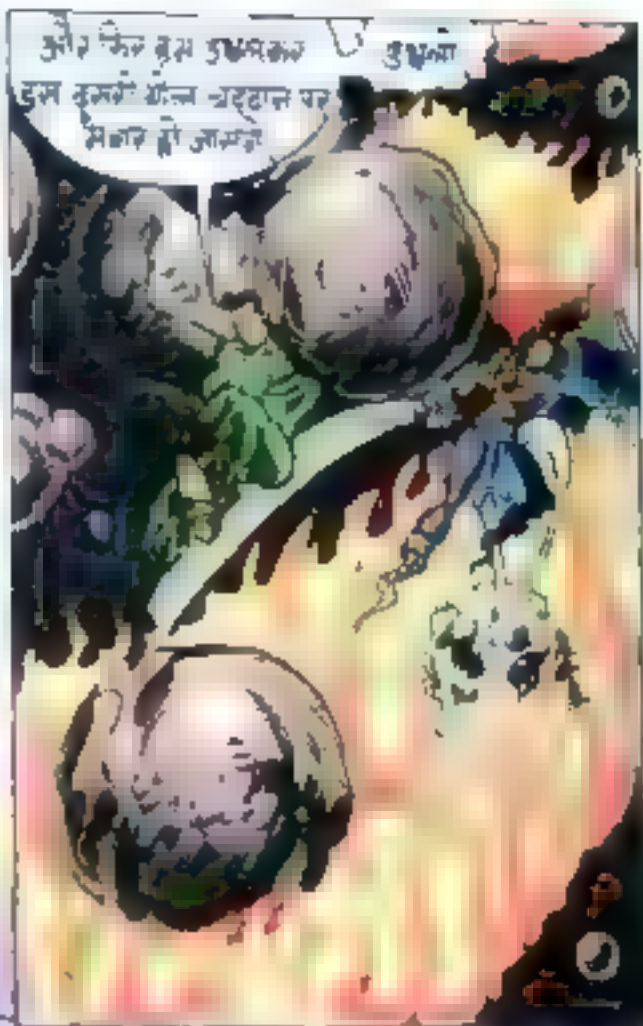
लेकिन इन्हीं चटानों  
तुमने उठाई हुई क्यों हैं ? ओह लालाज  
हमारे नीचे की चटानें गर्म होकर अब  
पिघलने लगी हैं! हम आग में गिर  
जायेंगे





इहां पर मेरी शक्ति का  
कास नहीं करेगी, कुछ  
करे लागाऊ, कुछ करे

ये चट्टानें मेरे कलम कलने के  
बिना नहीं उठ सकती हैं, होना, अब  
मेरी दूसरी चट्टान को शक्ति पर  
बिगाड़ना



और फिर इस उधमका  
इस दुसरी शक्ति चट्टान पर  
संभार हो जायगा



थोड़ी दूर पर जब एक दूसरी चट्टान में  
विघटन आसगी, तब इस तीसरी चट्टान  
पर संभार हो जायगा, आसल है न ?

तुमको चट्टानें किस किस  
उधमका आसल लाना होना, मेरी तो  
जान निकली जा रही है



जब संभार कर लूंगा  
'अग्नि पथ' समाप्त हो  
गा है, और हमारे पास  
अभी भी एक चट्टान  
है!



किस  
'अग्नि पथ'  
ही नहीं...



... परा ही समझ हो  
गया है. नागराज, आगे  
पैर धरने तक की जगह  
नहीं है!...

... आसपास कुछ भी नहीं है. निराश कुनसोपडिया  
के जो हमारे पैर धरते ही, नजारे कहां से  
बुझकर ऊपर आ रही हैं!







सिर्फ ऊपर नहीं आ रही हैं होनी, धमाके के साथ फट भी रही है।



आह! यह चट्टान भी टूट रही है! अब हम क्या करें? अब तो रास्ता अज्ञेय पथ पर भी नहीं जा सकते

चट्टानें जो सन्नद्ध हो गई हैं,

पीछे तो कदम जैसे भी नहीं रखना है होनी:



हम आगे बढ़ेंगे! इसमें तैरती इन स्तोपधियों पर झूल झूलकर! ओरे! मेरी सर्प रस्सी बाहर क्यों नहीं आ रही है?

मृत्युलोक की सीमा के अन्दर किसी की भी कोई भी कृपित कात नहीं करती है स्वराज!

फिर हम दूसरा रास्ता अपनायेंगे!

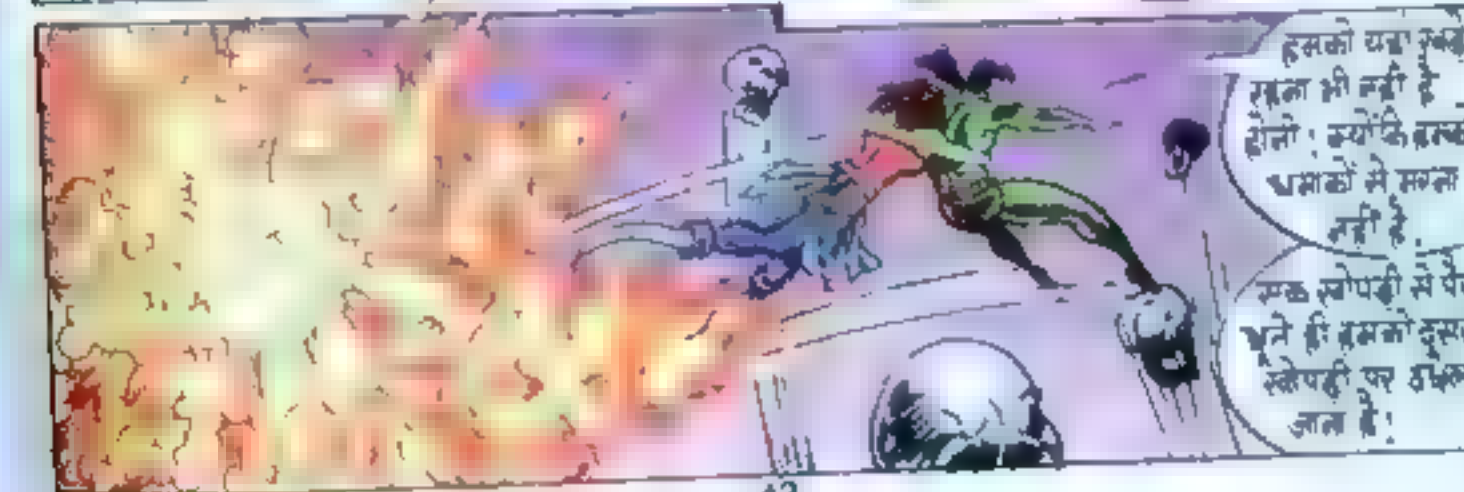
मुझे कस कर पकड़ लो होनी:



अब हम इन स्तोपधियों को रास्ता बनयेंगे!

क्या कर रहे हो तावका! इन चिकनी स्तोपधियों पर तो खड़े रहने की जगह ही नहीं है!

और अगर ये फट पड़ीं तो...



हमको यहाँ रुकने से भी नहीं है होनी! क्योंकि हमको धमाकों से सन्नद्ध नहीं है!

एक स्तोपधी से पैर छूने ही हमको दूसरी स्तोपधी पर ठहरा जात है!

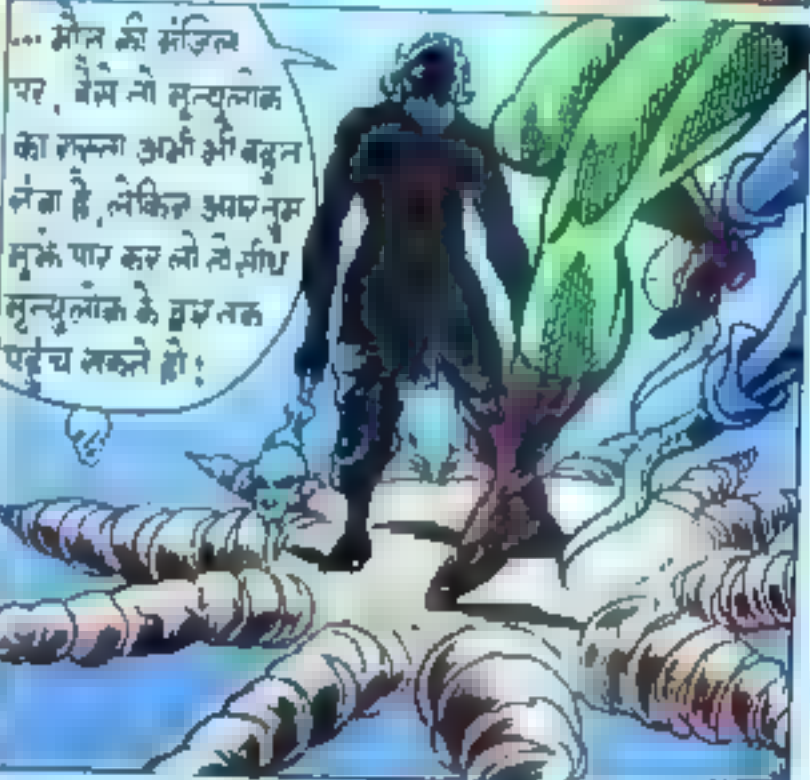


खोपड़ियाँ फटती रही, लेकिन नाराज तथा  
होनी अपनी मृत्युलोक तक की यात्रा को अभी  
रस्ते में सफल होते रहे-

एक पल की चुकका  
अर्ध असफलता थी-

इस सही दिशा में  
बढ़ रहे भी हैं या नहीं  
होनी ?

यहां पर हर दिशा एक  
ही मंजिल पर पहुँचती  
है, भवासी...



... मौन की मंजिल  
पर, जैसे तो मृत्युलोक  
का रस्ता अभी भी बहुत  
लंबा है, लेकिन आप नुम  
मुझे पार कर लो तो सीधे  
मृत्युलोक के द्वार तक  
पहुँच सकते हो :

लेकिन अब  
तक बड़े पल  
नाराज ने आने  
नहीं दिया था-

ये रास्ता तो  
अतना लंबा है नाराज ! जैसे  
तुम कब तक कुदते रहेंगे, मुझे  
तो इन खोपड़ियों के अस्ताक कुछ  
तजर ही नहीं आ रहा है :



इनकी भयंकर आकृति कोल है या ?

तुम क्यों हो ? और हमारा  
रास्ता क्यों रोकना चाहते हो ?



तुम मुझे नहीं पहचानते कैसे  
पहचानोगे ? मैं तो हर प्राणी से  
उसके जीवन में सिर्फ एक बार मिलता  
हूँ, उसके जीवन के अन्त में ! मैं  
मृत्यु हूँ, मृत्यु !

और तुम्हारा गलत होकने का कारण मैंने  
भरव है ! मुझे आत्माओं की भूख लगती है  
चिफला ने समय का संतुलन तप कर दिया  
है। सोने हो ही नहीं रही है। इसलिये मैं  
भूख में व्यकुल हो रहा हूँ.

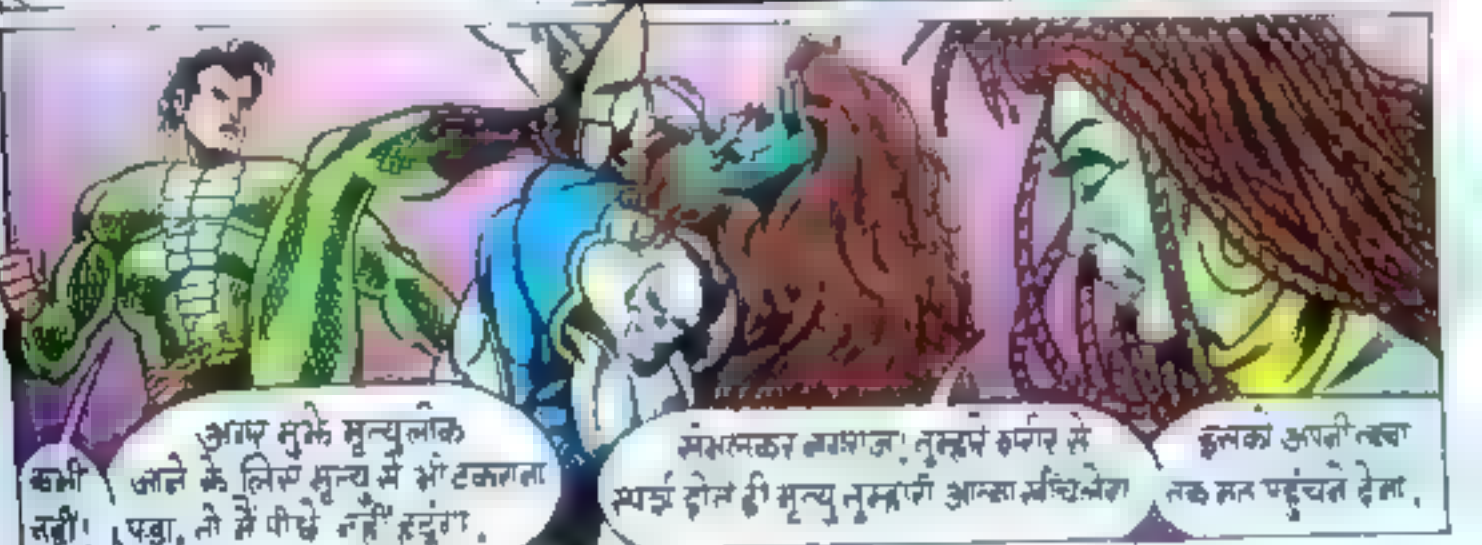
अभी मैंने सिर्फ मेरा आत्मसमर्पण है.  
इससे तुम दोनों की अप्सरा सबका  
मेरी भूख खत्म हो जाय. आओ,  
अपनी आत्मसमर्पण मुझे दे दो !



इसके मृत्युलोक आने दो ! फिर इस त्रिकला  
को तप करके, समय का संतुलन ठीक कर दोगे फिर  
तुम पहले की तरह अपनी भूख खत्म कर पाओगे !

मुझे कोई तर्क  
समझ में नहीं आ रहा है, क्योंकि  
मुझे भूख लग रही है.

मुझे आत्म  
दो, आत्म.



आप मुझे मृत्युलोक  
आने के लिए मृत्यु से भेंट कराना  
पड़ा, तो मैं पीछे नहीं हटूंगा.

संभवकर लगभग ! तुम्हारे कर्ण से  
स्पर्श होत ही मृत्यु नृमारी आत्मसमर्पण

इसको अपनी लंबा  
तक मत पहुंचने देना.



मुझे तेरे अन्तर तारों आँकड़ों का  
आभार हो रहा है, मगराज! मुझे  
स्वागत तो मेरी कई दिनों की भ्रमस्थि  
जागृती, तू, सारी आत्माएं मुझे बंदे:  
वरना मैं मुझे उबराने मेरा मैं खोलाऊ  
भाँकता।

दुसके पाँव में बचन लकड़ाज,  
यह पाँव नुस्खारी आत्मा खींच सकता  
है: पाँव का दुसके हाथ में धीन  
में, क्योंकि यह पाँव सिर्फ उसी  
की आँख नज़र है, जिसके हाथ  
में बह रहा है।



बदल होल रही है नू:  
मेरी जुबान बन्द कलगी  
होगी: हमें का के लिए

और जब पाँव बिचा तो होली की अन्त  
उसके डिकेंजे में थी-



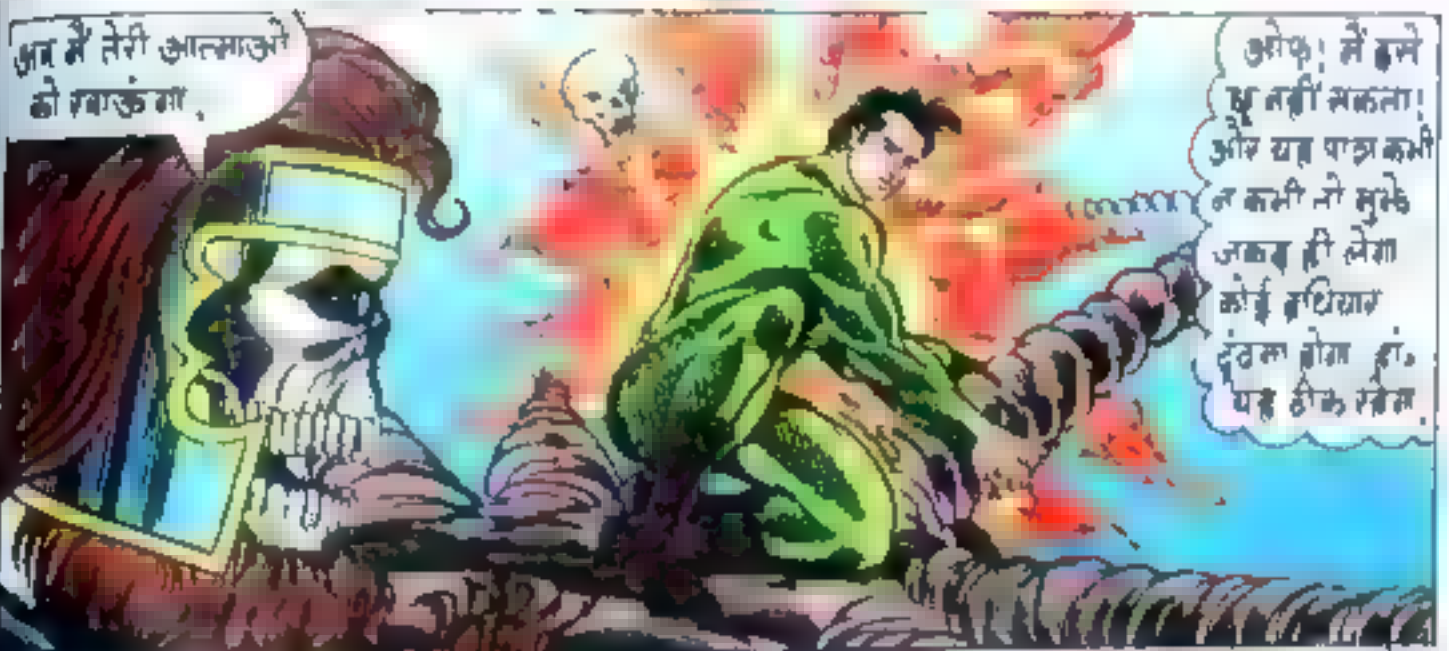
आसुत, हल्की सी  
भुज्ज कान हूँ अब  
यह मेरे पेट में बाकी  
आत्माओं के साथ सब  
रुक रहेगी जब तक  
मैं दुनकी यस्तुव के  
साथी नहीं सोप  
देता।



पाँव होली के डरीर  
पर आ लिफ्ट-



आर मैं तेरी आत्माओं को रबाऊंगा,



ओफ! मैं इसे धु नहीं सकता!  
और यह पांडा कभी न कभी तो मुझे जकड़ ही लेगा कोई इधियाग दंठला होगा हां, यह ठीक रहेगा

लेकिन फायदा क्या है? मैं न तो मृत्यु को हरा सकता हूं, और न ही मार सकता हूं। फिर इसको परास्त कैसे करें?

पांडा: मुझे इसका पांडा धीनना होगा!



... ताकि यह मेरी आत्मा को न खींच सके। फिर आगे की योजना बनाऊंगा

मोहराज के हाथ अपनी तरफ बढ़ते मृत्युपांडा पर कस गरा-



और मृत्यु तथा मगराज के बीच में रस्साकशी होने लगी-



जिसमें हाथ, भुज से बेहाल मृत्यु की ही हुई-

ले जा: ले जा मृत्युपांडा, मैं तुझे बीसे ही मारकर लेगी आत्माओं को रबा जऊंगा मेरे अन्दर तो आत्मा है ही नहीं, जिसे न पांडा से जकड़ सके





तु मृत्यु के सामने जितनी देर सब  
रहा है, उतनी देर आज तक कोई  
भूदसी रहा नहीं रहा था, अब मैं  
तुम्हें और मरवा नहीं दूंगा, तुम्हें  
एक दृष्टांत के लिये दूंगा, एक  
अचानक मौत;



अब तु मृत्यु के  
अट्टहास में मरना शुरू  
कर दे, जो तेरे शरीर के  
हर अंग को पीस हल्ला  
मसल हल्ला, तेरा  
हल्लाहल!

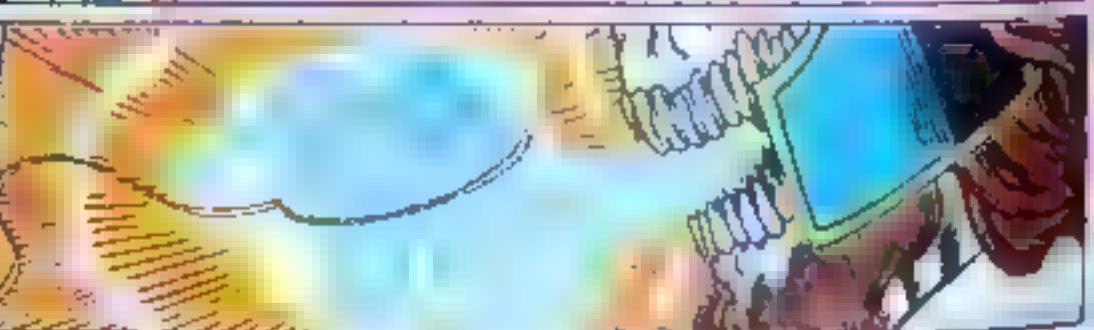
आधुनिक मरने की कला  
रहा है कैसा अचानक  
अट्टहास है ये मृत्यु की कला  
जैसे चक्की में पीस रहा  
है काका, मृत्यु के अंक  
आत्मता होती तो कल से कल  
मृत्युपाक तो कास आ  
जाता!



अरे हाँ, मृत्युपाक का  
आसकता है, अभी ये रात  
मेरी बात मत करो, हाँ  
कि ये मेरे हाथ में है,

मृत्युपाक, मृत्यु के अट्टहास करते लुनं मुह में घुसकर रेट तक पहुँच गए-

और जब मरणाज ने उसको  
अट्टहास में गहिर खींच तो  
उसमें होती के साथ साथ  
अन्य कई आत्मों भी  
बंधी हुई थी-





पेट खाली होते ही, मृत्यु की भूख सदासक भइक उठी-

आसः ह. ये क्या किया जागराज! मुझे अन्धकार अपन दे दे वरना ये भूख मुझे बहाल कर देगी. मेरी हाकिल चली जागरी जागराज! अन्धकार वापस दे दे जागराज!

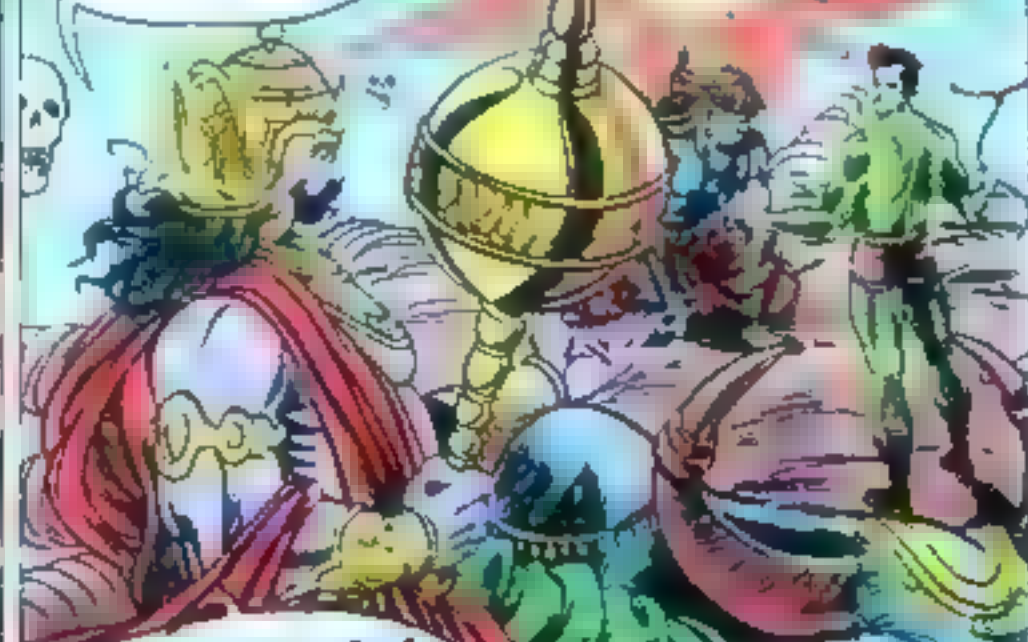


ये अन्धकार मुझे नहीं मिलेगा, जब मुझे नसब घुटने टुक टुक हो सकेगा तब ही दारू

घुटने तो मुझे टुक टुक टुक बा ही दिए हैं जागराज



अधर्य रसित है हम जे आज तक सृष्टि से कडे नहीं आ सक, वह नरक कर दिखाय मृत्यु पर किजय प्रान कर सी



ही, जागराज! मुझी परीक्षा थी ये हम दुखल चाहते थे कि नरक इस योग्य हो भी पा जहाँ कि मुझको नसब के पार आने की इकिल देऊ नरक सर्वथा योग्य हो

आओ, जब तक त्रिकल जलन रहेगा, तब तक नरकसमय से रहे रहेंगे होती की जल भी आनेक का हक करे





सम्मा ही होगा  
यसदेव ! समय का  
सन्तुलन फिर से  
स्थापित होगा ! यह  
नागराज का श्वा  
स है !

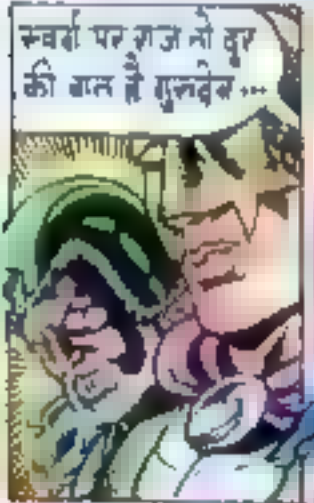
आओ  
होली



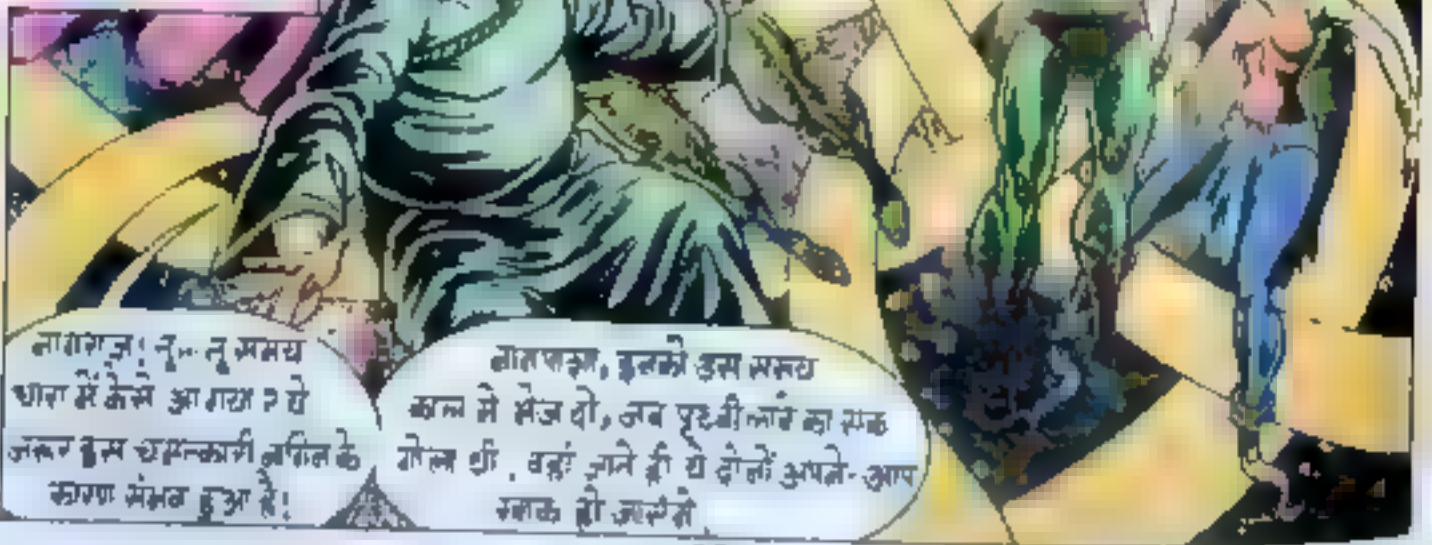
इस दौरान, गुम्देव तथा  
नागपाठा, अपना सकल  
काफी हद तक पूरा कर चुके  
थे-

भूतकाल से अविष्णुकाल  
तक फैली समस्याओं के इस  
संसार पर हमारा राज कायम हो  
चुका है नागपाठा, अब हमारे  
इनने अनुयायी है कि हम देवताओं  
की बराबरी कर सकते हैं !

अब देवताओं की भी  
हमसे मोटा करना पड़ेगा !  
और इस मोद के बदले में हम  
आगे इन्द्र का सिंहासन !  
यानी स्वर्ग पर राज.



स्वर्ग पर राज तो वर  
की बात है गुम्देव...



नागराज ! नू... नू समय  
धारा में कैसे आ गया ? ये  
जल्द इस सम्मेलन की जगह के  
कारण संभव हुआ है !

नागराज, इसकी इस समय  
काल में भेज दो, जब पृथ्वी का संक  
शेन थी, वहां जाने ही थे दोनों अपने-आप  
रहाक हो जायेंगे

... तुमको अगर  
नर्क में मजदूरी  
करनी हो तो मैं  
तुम्हारी मदद कर  
सकता हूँ !





त्रिफला की समय डॉकिने हम पर अब  
बेअसर है, समय पर राज करने की  
इच्छा को त्याग दो, और त्रिफला मुझे दे  
दो नारायण

हमने कहे समाजे में  
धूम धुमका विजय  
डॉकिनेय स्मृति की है  
नारायण: नृ त्रिफला से  
नहीं तो उनसे हमें  
नारायण, जिन्हा  
नें इनको अपनी  
बहु छत्रक  
डॉकिनेय

गुरुदेव बहुत चालाक  
हैं। इसके रहने नारायण  
को हरा पाता असंभव है,  
वोनों को अलग-अलग  
करना होता

हां, नारायण, मुझे अपने  
गुरु का आदेश और उस पर  
पुनःपुनः अमल करो: क्योंकि  
तीनों काओं का मर्मांग होने के  
बावजूद नुम एक, बालक से  
ज्यादा कुछ नहीं हो। गुरुदेव  
को उं गलो पकड़कर अपने  
लम्बा बालक

गुरुदेव, आप बचपन अपने  
लम्बे काम के संसार में लौट  
जाइए, मैं नारायण की लड़ाई  
लेकर पीछे पीछे आ रहा हूँ

नहीं नारायण, यह नारायण की  
चाल है, वह हमको अलग  
करना चाहता है, ऐसा काम करो  
नारायण, मन करो शांति



नहीं, ऐसा नहीं  
है! मैं खुद भी तुमको  
मार सकता हूँ!

खुद तो नुम छोटी भी  
नहीं मार सकते, बाच गले  
देव की यहां से भेज दो, फिर  
मुझे हराओ तो जानूँ नुम की प्रति



बोली, नुम त्रिफला के  
नमस्क से, सबिअर से  
निकल लो



यह ऐसा कर ही नहीं सकती, मरि को  
भी मित्रय कोई हाथ तक नहीं लगा सकता

यह लग सकता है नारायण,  
मरि कि यह इनके लम्बक की मरि है



अच्छा किछ कि नूने  
मुझे यह बात बता दी बरन  
मे अति आत्मबिडम्बन में लग  
जाता . अब त ते मेरे पास पहुंच  
पासगी , और न ही नू  
नागराज .

देख , नागराज की  
नई इच्छितों में मे  
सक इच्छित कद कद  
इच्छित .



नूकीली उंझीं नागराज सब होली के अंगीले मे आ धंसी और  
इसके अंगीले बिजली के नेत्र भरके होली के अंगीले को कंपकंपाते लगे-



आज यह कैसा अद्भुत  
हथियार है, इसके सतक मुझे  
अपना ध्यान केन्द्रित करने ही नहीं  
दे रहे हैं, बरना मैं वृक्षधारी कजे  
में बदलकर बच सकता था!

अब तुम दोनों सही नारायण  
कह करी में बचने का कोई  
नहीं है।

मेरी शक्तियों को भी  
चिपका नष्ट कर रहा है

इस बचेंगे  
नारायण, जल्द  
बचेंगे!  
लगाफली सर्प  
हमें बचाएंगे!

लगाफली सर्प, अगर लया-  
पाका का क्या बिगड़नेगा, मैंने  
तो असून पिछा हुआ है असून, हाँ!

असून रावण ने भी पिछा था!  
लेकिन वह उसके ऊपर में धूल  
सही गया था, बल्कि उसकी लालि  
में केन्द्रित हो गया था, मेरे ऊपर  
में भी असून नहीं न कहीं पर  
जल्द केन्द्रित होगा, और मेरे  
लगाफली सर्प उस स्थान को जल्दी  
ही घुंघकर असून अट जायेंगे!





क्या मैं ऐसा तो  
कहा भी नहीं था  
गुरुदेव 5335

और गुरुदेव को तो मैंने  
सब ही भेज दिया है, वैसे भी  
मुझे गुरुदेव की सख्त लेकर  
अपनी सख्त नहीं कटानी चाहिए  
कुछ उपाय सोचना होगा!

लेकिन उपाय क्या हो  
सकता है? भगवंत, हां, भगवान्  
सबसे अच्छा उपाय है, जलजल  
समय धारा में मेरे पीछे नहीं  
आ सकता



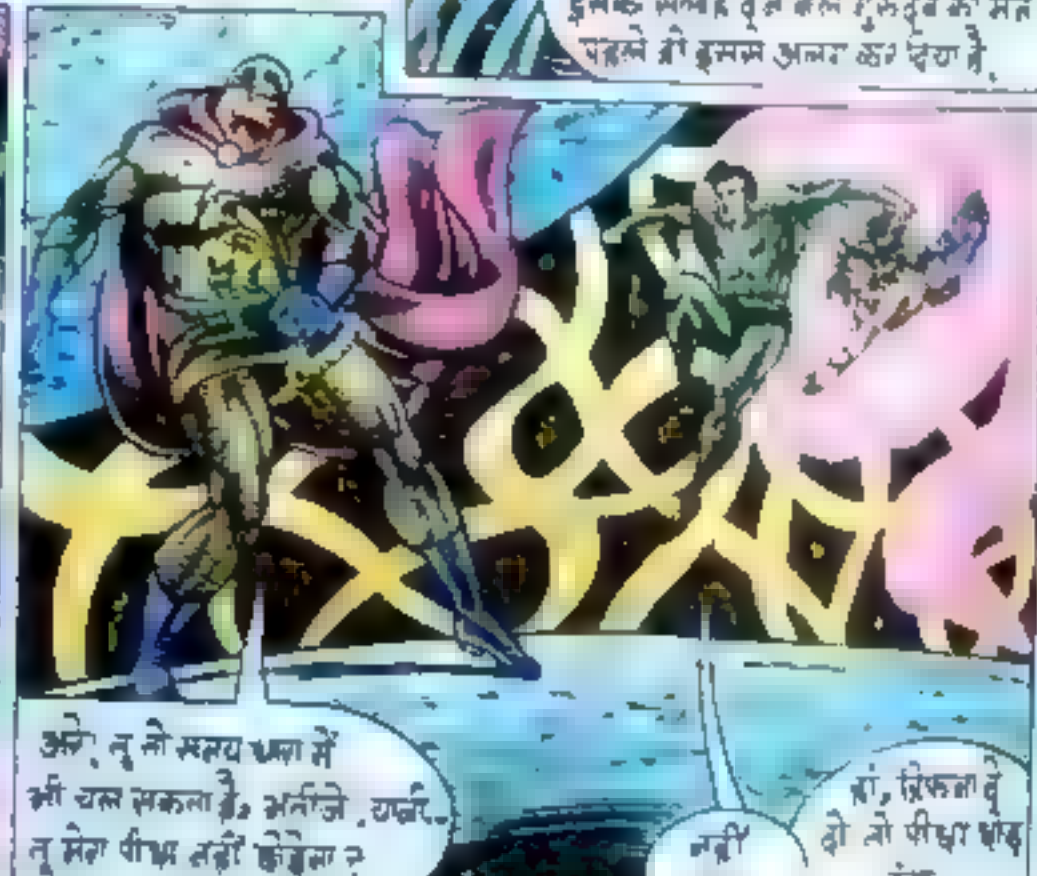
मैं अपने हाथों  
अपना मुँह खोलकर  
कमल है लज्जाल

लज्जाल तो हरकत  
भर रहा है, क्या तुम भगवान्  
मुझे इसका असली सच बता  
सकते हो लज्जाल?

मुझे पता नहीं है, लेकिन  
यह मेरे बचने में आ रहा है और  
इसके साथ ही मेरे गुरुदेव को मैंने  
पहले ही इससे अलग कर दिया है



अब इसको संभलाने  
का सोचा नहीं सिर्फ  
चढ़ाना इस समय  
धारा में इसका पीछा  
करेंगे



अरे, तू तो समय धारा में  
भी चल सकता है, भर्त्सना, यहाँ  
तू मेरा पीछा नहीं करेगा?

नहीं  
चाहता

हां, रिफला वू  
दो तो पीछा थोड़ा  
वृंदा



अच्छे से कहना, मैं नेकल के  
 एक कोश में छिपना मेरे लिए  
 काम का है। तुम सब से पहले यहाँ  
 स्थिति की है। छिपना मेरे  
 बड़ा मे है ...



...छिपना मे  
 बड़ा मे है

अच्छे से, नेकल में मेरे बड़ा मे है  
 मे, कहना, मेरे छिपना



यह सब कहकर नेकल में  
 छिपना मेरे बड़ा मे है  
 मेरे छिपना मेरे बड़ा मे है

लेकिन, जो भी हो नेकल में  
 मे छिपना मेरे बड़ा मे है  
 और मुझे यह भी पता नहीं  
 संजान है

होनी, जल्दी करो  
 'अच्छे से' छिपना मे  
 मेरे बड़ा मे है



न ह न, नेकल में  
 छिपना मेरे बड़ा मे है  
 बड़ा मे है मेरे बड़ा मे है  
 नहीं दिया है, होनी का  
 छिपना मेरे बड़ा मे है  
 बड़ा मे है मेरे बड़ा मे है  
 छिपना मेरे बड़ा मे है



?





अब इसके  
चंगुल में तुम भी  
बाहर निकाल सकती है!





आस है! त्रिफला की मूर्ति पर मेरी सर्प शक्तियाँ असर नहीं डाल सकती! सिर्फ इच्छाधारी शक्ति का सहारा है!



लेकिन-

आह! अद्भुत है ये त्रिफला सर्प! मेरे इच्छाधारी रूप को भी ये पीस रहा है! मेरे कण इसके पार नहीं आ पा रहे हैं!



होनी! कुछ अज्ञात होने की चेष्टा करो! कल: सिर्फ मुझ ही त्रिफला को बाँधकर कर सकती हो!



मैं क्या करूँ, नारायण! त्रिफला की 'काल शक्ति' मेरी 'समय शक्ति' को काट रही है! मैं तमस कोशियों के बाबजूद आजाद नहीं हो पा रही हूँ!



त्रिफला ने दोहरा हमला शुरू कर दिया था- अब ये मेरे रिर पर अपने फलों से बार बार रहा है। सौ हथौडों के बराबर की शक्ति है इसके बारों में! हड्डियाँ मड़कती जा रही हैं, और सिर की चोटों से दिमाग अंधेरे में डूबता जा रहा है!

आस है!

हा हा हा! बलदेव, मैं आपके सलाह के बिना ही जीत रहा हूँ! आबाद लगाना!



त्रिफला मुझे तड़पा-तड़पाकर  
मारना चाहता है। मुझ पर अपने  
फलों से एक-एक करके बार-बार  
रहा है। एक साथ बार-बार के मेल  
मिर क्यों नहीं खाद देता?

ओह! कुछ नमक में  
आ तो रहा है। इतना  
से खुद त्रिफला को  
खत्म कर सकता हूँ।



इसके लिए मुझे  
इसके दो फलों को  
पकड़ना पड़ेगा।

... एक दूसरे  
से स्पर्श कर देता  
होगा!

और जैसे ही ये दो विपरीत  
काल आपस में मिलेंगे...



... इनमें वैसा ही 'ऑर्ड-सर्किट' होता  
जैसा बिजली की दो विपरीत  
धाराओं के मिलने से होता है। फ्यूज  
उड़ जाता है। तो त्रिफला का  
भी फ्यूज उड़ गया!



वे फल जिन पर 'भविष्य-मणि'  
और 'भूतकाल-मणि' स्थापित है...

... और  
अपनी मारी शक्ति  
का प्रयोग करके इन  
मणियों का...



तेज चमक में थोड़ी देर तक कुछ भी नजर नहीं आया-



और जब उसका  
सम होई तो-

लामराज, तुम कहाँ से आ गये ?  
और... तुम्हारे साथ त्रिफला की मूर्ति  
भी है ! ... लेकिन इसकी मूर्ति इतने  
सस्तक पर नहीं है ! ये कैसे संभव  
हुआ ?



मैं अपने समयकाल  
में वापस आ गया ! इसका अर्थ है कि  
समय का सन्तुलन फिर से स्थापित  
हो गया है ! और त्रिफला के सस्तक  
की मूर्तियाँ नष्ट हो गई हैं !

सब कुछ बेसा  
ही हो गया है, जैसा  
त्रिफला के जगल होने  
के पहले था !

लेकिन यह सब  
हुआ कैसे सम्भव !



बताना !  
बताना ! जरा दम  
ले लेने दो !

और एक अंजान स्थान पर-



यात्री अगर मुझे जानता  
है तो पहले लामराज को मारता  
होगा !

ये स्वस्थसमय प्राणी कौन है ?  
पता चलते ही इस आदमी  
अपने किसी आत्मावी विद्वेषांक  
से बतलाने दो-

किलहाल तो हमको  
लामराज का हाल-  
चाल जानना है-

आ गया न ? कहाँ है  
लामराज की लाश ! ल दिन्ना,  
उसने तुम्हें बेबकूफ बनाया, और  
तु बन गया ! मुझे यहाँ भेज  
दिया !

और उसकी त्रिफला देने की ब्रह्म  
जकन थी ! उस वक़्त तो मेरे पास  
और भी कई सारी उम्मियाँ थीं !  
सब कुछ लूटकर भिल्लारी वस्तु  
में लामने अछा है !



गुन्देव ! आई sss  
पहले मेरी एक बात सुनो !

क्या सुन रहा है सधे !  
बक ! जल्दी बस !

धुस फिर सर  
बड़ी आ गन्, जहाँ से  
हम चले थे !

मुझे अल्लहन्दा का  
कोई तर्का बना दो !



देखा ?